

روحانی کائنات عالم کی مسخرہ انسانی کلمات کا منتظر سالہ

# تسخیر عالم

معروف بہ

## جام جمشید

جس میں

دوسروں پر خواب مقناطیسی پیدا کر کے قدرت کے مخفی راز معلوم کرینے اور  
دور دراز کی خبریں منگائے اور خود کو روٹھنہ میر بنا کر تمام عالم کو  
مسخر کرنے کے طریق و قواعد درج ہیں

مرتبہ

پندت گرد مار می لعل منجم و حقا رسا لکولی مصنف مشہور عالم جہنزی لاہور  
ادراہ ستمبر ۱۹۴۷ء

پنجاب آرٹ پریس لاہور میں باہتمام مسٹر گوردھن داس کپور میسر جی



# علم مقناطیس حیوانی

مقناطیس اس پتھر کو کہتے ہیں جو لوہے کو اپنی طرف منکشی کرتا ہے۔  
ہندی میں اس کو چمک پتھر کہتے ہیں۔ حقیقت میں اگر غور کیا جائے  
تو مقناطیس کے جہازاً مجھے کشش کے کہے جاتے ہیں۔ جو در  
حقیقت قابض تسلیم ہیں۔ پر ماقا نے یہ کشش تمام عالم کی  
موجودات و مخلوقات کے ہر فرد بشر کو بخشی ہوئی ہے۔ اور  
ہر چیز میں یہ طاقت موجود ہے۔ اگر یہ نہ ہوتی تو قانون خدا  
میں فرق آجاتا۔ اور دنیا کا کوئی کام نہ چلتا۔ اگر غور اور توجہ سے  
دیکھو گے۔ تو معلوم ہو جائیگا کہ تمام کار و بار جہان کے کسی کشش  
کی خاصیت سے چل رہے ہیں۔ علم ہیئت کے جانتے والے جانتے  
ہیں کہ سورج میں ایک ایسی کشش موجود ہے۔ جو دیگر  
سیاروں کو سورج کے گرد حرکت کرنے پر مجبور رکھتے ہوئے  
ہے۔ جس کے سبب سب سیارے سورج کے گرد پھرتے ہیں اور  
ان کی کشش سے دیگر اقمار ان کے گرد چکر لگاتے ہیں۔  
جن لوگوں کا یقین ہے۔ کہ زمین کے گرد سیارے پھرتے  
ہیں۔ وہ زمین میں کشش اور سیاروں میں حرکت ہونا

بتلاتے ہیں۔ سیاروں کی قوت جاذبہ کا اثر جو زمین پر پڑتا ہے  
وہ اس سے صاف معلوم ہو رہا ہے۔ کہ سورج کی کشش  
سے کائنات برقرار ہے۔ چنبر ماں کی کشش سے تمام  
رسوں کی پیداوار ہے۔ نہ حل کی تاثیر سے مادہ لونا ہو جاتا ہے  
نہریا ایک خیمہ کا گوند ہے۔ جو گھاس کے تنکے کو اپنی طرف  
کھینچ لیتا ہے۔ اشع کی روشنی کی کشش پر دانہ کو گھاس کی  
دستی ہے۔ بغیر قوت کشش ہر چیز میں موجود ہے۔ لیکن  
بمخس میں زیادہ ہوتی ہے۔ ہر ایک چیز اپنے اصل کی طرف جلد  
کھینچ جاتی ہے۔ انسان انسانوں کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ مگر  
حیوان حیوانوں سے ملکر۔ چونکہ انسان اشرف المخلوقات ہے۔  
اس لئے اس کی کشش ہر ایک چیز کو اپنی طرف کھینچ لاتی ہے  
ہیں ہمارا فرض ہے۔ کہ ایسی متبرک اور نادرا اور قوت کشش  
کو اپنے جسم کے اندر تلاش کر کے پیدا کریں۔ کہ جس کے جذبہ سے  
ہم قوت ایزدی کے رازوں سے واقف ہو کر دنیا اور مابست  
کی مشکلوں کو حل کر لیں۔ لہذا اس رسالہ میں آپ کی توجہ اس  
طرف دلا کر امید کرتا ہوں۔ کہ آپ ضرور اس کے حاصل کرنے میں  
کوشش سے کامیاب ہو گئے۔

پنڈت گردھاری نعل منجم و جفار سیالکوٹی

لاہور



# طلسیم اول علم مسمریزم

یوگ ابھیاس جو اہل ہندو کا قدیمی علم ہے جس کے جاننے والے ہر نامہ اور یوگی لوگ بڑے بڑے زبردست عالم و عامل ہو چکے ہیں۔ جو اس علم کے ذریعہ مجسم ہی پر وار کر جاتے تھے۔ اور ہوا میں سلق ہو کر اینٹوں کی ادھار بنا کر تے تھے۔ اور سادی بگا کر زمین کے اندر ہی اندر کہیں کے کہیں جا نکلتے تھے۔ ناموجود چیزوں اور مردہ روجوں کو سامنے بلا لیتے تھے۔ آپ نے صد بار دیکھا ہوگا۔ سنی ہوگی کہ فلاں ہمارا فلاں تاسیخ کو فلاں مقام پر تھا۔ مگر اس کے ساتھ ہی دوسروں نے بیان کیا کہ نہیں۔ وہ اس کو فلاں جگہ تھے۔ فلاں یوگی نے سادی ہی لی۔ اور فلاں میاں پر ہم کو دیا۔ بلا سرفیکہ اس طرح کی صد بار روایتیں سنی جاتی ہیں بہت لوگوں نے اس متبرک علم کے ذریعہ کشف کا درجہ پایا۔ اور اپنی اپنی کرامتیں دکھلائیں۔ اور لوگوں کو اس علم کا قائل اور مصدق بنایا۔ جن کی بزرگی کے اب تک لوگ قائل چلے آتے ہیں۔ اور آج تک ان کی سادیوں اور مورتیوں کو پوجتے اور مرادیں مانگتے ہیں۔

اعتراف حق۔ اگر آپ اعتراض کریں۔ کہ وہ درجہ کہاں تک پہنچ چکے تھے۔ تو پھر وہ کئے کہاں۔ زندہ کیوں نہیں رہے۔ اگر آپ روح کی بقا اور فنا کی باریک رموزات کو دیکھیں گے۔ تو یقین کامل ہے کہ آپ کو ایسے لوگوں کی موت سے حکام مرگا۔ مگر پھر آپ کے دل میں خیال پیدا ہو گا۔ کہ وہ مجسم تو نظر نہیں آتے۔ اس اعتراض سے بیشتر آپ روح اور جسم کے تعلقات کی تحقیقات کریں۔ تاکہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ درحقیقت ہم قائل ہیں۔ لیکن میرے خیالی میں آپ کا خیال بھی درست ہے۔ کیونکہ زمانہ کے انقلابات ان نادرا اور جزو علموں پر بھی سخت الطاب کر دیا ہے۔ اور لوگوں کو یہ علم بھٹوت دیا۔ اور چاندوگری نظر آتے ہیں۔ کیونکہ زمانہ گزشتہ ہی انہیں۔ بلکہ زمانہ حال میں بھی ایسے لوگ موجود ہیں۔ جو اس علم کے حضور بہت اترائی احوالوں میں ملکہ و دسترس حاصل کر کے قوت روحانی نے تلاشے دیکھ چکے ہیں۔ وہ لوگوں کو اس علم کی شہید ہا زبایاں دکھلا کر اپنا مطیع کر لیتے ہیں۔ اور ان کو لوگ جبار کہتے ہیں۔ اور اس علم کے حاصل کرنے کی ہمت ہار چکے ہیں۔ مگر وہ اسے زمانہ کی نیوٹنیاں آخر کار ہر زمانے راکھاتے کا جب وقت آیا۔ تو اہل یورپ کے محققوں نے ساتتیں اور علم راز کی سد سانشیاں قائم کر کے ایسے یعنی اور نادرا وعلوم کی تحقیقات کو با درجہ تکمیل تک پہنچایا اور اس علوم کے باریک رموز کو ضبط کر کے انہوں نے لوگوں کے خیالات کو تہ نظر رکھ



کر ایسے آسان طریقہ مشہور کرنے شروع کرانے۔ کہ جس سے  
 لوگ باسانی عباد و گرجن سکیں۔ اور لوگوں کو توجہ اور شوق دینے  
 کے لئے اس کا انگریزی نام پہنچانا لازم تھا۔ جس کو عالم لوگ  
 مسمریزم کے نام سے پکار رہے ہیں۔ اور اس علم کے متعلق  
 طریقہ بتلا کر اور تجربات دکھلا کر لوگوں کو اس کا ایسا ولہادہ  
 بنا دیا۔ کہ زمانہ میں اس کا شوق دن بدن بڑھتا چلا جاتا ہے۔  
 جدھر دیکھو اس علم کا چرچا ہوتا ہے اور ہر شخص اس علم  
 و اعلیٰ اس کے حاصل کرنے کا شائق پایا جاتا ہے۔ کیونکہ  
 یہ علم اپنی روحانی کشش و توجہ جاذبہ سے سائنس میں اعلیٰ  
 مدرج حاصل کر رہا ہے۔ اور اسکولوں کے طالب علموں تک  
 اس کے دل و جان سے شیدا ہو رہے ہیں۔ مگر اکثر لوگ  
 بیاعت جلد بازی کے صبر و استقلال سے کام لینا نہیں چاہتے  
 اور اپنی آرتھ ترقی کے ذریعہ سے گر رہے ہیں۔ اس علم کے  
 عامل کو صبر و استقلال سے کام لینا چاہئے۔ اپنی پرکھیں اور  
 مشق کو خوب بڑھانا چاہئے۔ کیونکہ جس قدر شائق اپنی قوت  
 جاذبہ کو بڑھا ئیگا۔ اسی قدر اس علم کے عجائبات کا مشاہدہ کرنا  
 جائیگا۔ اور اس کے بیشتر فوائد سے مستفیض ہوتا جائیگا۔ چونکہ  
 اس علم میں روحانی طاقت سے کام لیا جاتا ہے جس پر اس  
 کا تمام دار و مدار ہے۔

## طلسم دوم روحانی طاقت

روحانی طاقت نعت غیر متبرکہ ہے جو کہ حاصل ہو جاتی ہے  
 یکسوئی قلب سے۔ اور یکسوئی حاصل ہوتی ہے تصور سے  
 اور تصور حاصل ہوتا ہے اجتماع خیالات سے۔ اجتماع خیالات  
 کا بڑا بھاری مرکز دل ہے۔ مگر یہ اپنی مرضی کا مالک نہیں ہے۔  
 یہ اپنے مشیروں کا محتاج ہے جو اس کو اپنے اصل مدعا پر قائم  
 نہیں رہنے دیتے۔ ورنہ باتدبیر اس کی آنکھیں ہیں۔ اور مشیروں  
 کے کان ہیں۔ جو اس پر ہمیشہ غالب رہتے ہیں۔ اور یہ ان کا  
 مطیع و فرماں بردار ہے۔ کیونکہ انتشار خیالات اس وقت ہوتا  
 ہے۔ جب کوئی خواہش دل میں پیدا ہوتی ہے۔ تمام  
 خواہشوں کا مرکز دل ہے۔ جس میں طرح طرح کی خواہشیں  
 پیدا ہوتی ہیں جن میں ایک تو اس کی اپنی خواہش ہوتی ہے۔ جو  
 اس کو خود بخود پیدا ہوتی ہے۔ اس کا نام اندرونی خواہش  
 ہے۔ دوسری خواہش کا نام بیرونی ہے۔ جو اس کو کالوں سے  
 سن کر پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر یہ اندرونی خواہش پر جلد غالب آ  
 جاتی ہے۔ اور یہ اس کا مرید ہو کر اپنی آنکھوں سے دیکھنے  
 کا مشتاق ہوتا ہے۔ چونکہ یہ وزیر باتدبیر اس شے کی صلیت



دما بہت کو اچھی طرح سے دیکھ کر اس کو آگاہ کر دیتا ہے جس کے مشورہ سے اس کو اس کی مقبولیت ہوتی ہے۔ اگر آپ کو اس میں اعتراض ہے تو تجربہ کیجئے اور دیکھ لیجئے۔ آپ اپنے خیال کو ایک طرف لٹکا لیے یعنی کسی چیز کی خواہش دل میں کھیچے۔ یوں ہی جب آپ کے کان میں کسی عجیب و غریب خبر کی آواز پڑے گی۔ فوراً آپ کی وہ خواہش معدوم ہو کر آپ کا دل اس طرف چلا جائیگا۔ اور آپ کو اس عجیب و غریب واقعہ کے معلوم کرنے اور دیکھنے کی خواہش پیدا ہو جائے گی۔ پس یہی انتشار خیالات ہے۔ جس کے روکنے سے یکسوئی قلب پیدا ہو کر طاقت روحانی حاصل ہوتی ہے۔ جس کا تعلق زیادہ تر دل اور آنکھوں میں پایا جاتا ہے۔ دیکھو جب ہم کسی شخص کی طرف مخاطب ہو کر اس کو کچھ کہنا چاہتے ہیں تو وہ پیشتر ہی ہمارے مطالب کو سمجھ لیتا ہے۔ یہ اس کے یکسوئی قلب کا نتیجہ ہوتا ہے جس سے وہ قبل از بیان کرنے کے ہمارے دلی منشاء پر حاوی ہو جاتا ہے۔ اس لئے یکسوئی قلب کا ہونا ہر حالت میں ضروری ہے۔

## طلم سوم یکسوئی قلب

یکسوئی قلب سے مراد ہے۔ اپنے خیال کو ایک مرکز پر قائم

کرنا کہ بدول استقلال اور یقین کامل کے قائم نہیں ہو سکتا پس جس انسان میں استقلال اور یقین نہیں وہ بے اعتقاد ہے۔ اس کو یہ مرتبہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور وہ کسی کام میں کامیابی نہیں آقا سکتا۔ دیکھو بعض آدمی جب کوئی کام شروع کرتے ہیں۔ تو بیاخت بے اعتقاد ہی اور بے استقلال کے ان کے خیالات منتشر ہو جاتے ہیں۔ اور ان کا اصلی مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ پس ہمارا فرض ہے کہ ہر ایک کام کی ابتدا میں خواہ اس کا نتیجہ نیک ہو یا بد اس میں دلی توجہ سے ہمیشہ مصروف ہو جانا چاہئے۔ اور دل میں یقین کامل رکھنا چاہئے۔ کہ ہم اپنے ارادے میں کامیاب ہونگے۔ نتیجہ کے لئے استقلال اور وقت کا منتظر رہنا چاہئے۔ پس شغل کو اپنے شغل میں ایسا مستغرق ہونا چاہئے۔ کہ سوائے اپنے اندر ہی مدعا کے بیرونی چیزوں کے کٹنے اور دیکھنے سے اپنے آپ کو متنبہ نہ کر دے۔ گواہداتی حالت میں ایسی مصروفیت ہونی محال ہوتی ہے مگر رفتہ رفتہ عادت ڈالنے اور خیال کو ایک طرف لگانے سے حاصل ہو سکتی ہے۔ دنیا کے تمام نہایت باریک پر متفق ہیں۔ کہ یکسوئی قلب کے لئے سب سے پہلے تصور ہونا چاہئے جب تک کسی بیرونی چیز کا اندرونی تقاضا دل پر نقش نہ ہو گا۔ تب تک تصور کا قائم ہونا سخت مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ اہل ہندو نے یکسوئی قلب کے لئے سب سے ادنیٰ درجہ بہت پرستی کا قائم کیا تاکہ ایک قائم مقررہ پر ایک چیز کی طرف توجہ دینے سے قوت خیالی کو ترقی ہو۔ اور تجربہ موریوں کے تصور کے بعد انسان چھین موریوں



کا تصور کر کے روحانی طاقت کو حاصل کر لے۔ کیونکہ تصور بدل  
کسی چیز کو مرکز قائم کرنے کے حاصل نہیں ہو سکتا۔ تجربہ  
بتلا رہا ہے کہ فقراء لوگ سب سے اول اپنے مرید کو کسی شے پر  
تصور بٹھلانے کی ہدایت کرتے ہیں۔ پس اہل ہندو شواہوں اور  
مذہبوں میں اگر بتوں کو پوجتے ہیں۔ تو اہل تصوف خیالی  
بتوں کو اپنا رہبر بناتے ہیں۔ پس جو لوگ جڑ مویوں کو اپنا  
رہبر کا مل سمجھ کر پوجتے ہیں۔ اور تمام عمر اس میں غلطی و بھلا  
رہتے ہیں۔ وہ سخت غلطی کرتے ہیں۔ وہ روحانی طاقتوں کے  
حاصل کرنے سے کرسوں دور رہتے ہیں۔ یہ بتوں جتنے  
میکسٹو قلب کیلئے تھا۔ نہ کہ ہمیشہ کے لئے۔ پس اگر کوئی شخص  
ہمارے دست کے خیال سے بت پرستی کرتا ہے۔ تو مضائقہ نہیں۔ وہ  
اس کے ذریعہ ہی قدرت ایزدی کے کاشہ دیکھتا ہے۔ جو لوگ  
تصور کی رموز سے واقف ہیں۔ ظاہری نظر میں بت پرستی  
کو بچوں کا کھیل سمجھتے ہیں۔

مخوفیائے کرام میکسٹو قلب کے لئے عشق مجازی کی ہدایت  
کرتے ہیں۔ تاکہ دل ایک طرف لگ جائے۔ اور خیالات میں بے اشتیاق  
نہ ہونے پائے۔ بے شک میکسٹو قلب کے لئے عشق مجازی کی  
لشک بہت آسان اور نہایت پُر تاثیر ثابت ہوتی ہے لیکن یہ بھی  
یاد رہے۔ کہ یہ بڑی خطرناک ہے۔ کیونکہ فیصدی ایک آدمی بھی اس  
کی اہلی غرض سے مستفید نہیں ہوتا۔ لاکھوں میں کوئی ایک  
صاحب قسمت نکلتا ہے۔ جو اس کو ہر مقصود سے واسطہ بخیر نہ

ہے۔ درہم کو تمام اس عمیق دریا میں ڈوب کر اپنی زندگی بھی حرام  
کر لیتے ہیں۔

عاشقانِ صادق کے قصہ جات اور حکایات سننے اور پڑھنے  
سے صاف پایا جاتا ہے۔ کہ جذبہ محبت میں ان کی روحانی طاقتیں  
کس حد تک بڑھی ہوئی تھیں۔ اور انہوں نے اس کے ذریعہ وہ  
کام کیے جو انسانی طاقت سے بعید تھے۔ فرما دیا شاہنوی شیریں  
کی تصور دیکھ کر عشق مجازی کا دلدادہ بنا اور تنہا تیشہ سے  
ہمارے کاش گر نہر علیا ناما ہر میں افسانہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر غور  
و بیکش سے معلوم ہوتا ہے کہ میکسٹو قلب اور توتہ روحانی کا یہی کوشش  
ہے۔ مجنوں کا عشق یعنی میں مست و محو ہو کر جنگلوں کی خاک چھان  
اور سوختن لکھائے کی حیرت سہر پہ کھا کر سلی کا تمام دنیا یہ تصور  
اور اجتماع خیالات کا ہی نتیجہ ہے۔ مگر اندیش کہ آج کل کے لوگ ان  
کی حکایات اور قصہ جات سن کر ان سے نصیحت نہیں اٹھاتے۔ بلکہ  
اپنے خیالات کو گندہ کر کے زندگی حرام کر دیتے ہیں۔ جہاں تک کھا  
جاتا ہے۔ کوئی شخص زمانہ حال میں روحانی مادہ پیدا کر لے کھیتے  
عشق مجازی کا پیرو کار نہیں ہوتا۔ بلکہ شہوت پرستی کے بے  
نیگم ٹھوڑے پر سوار ہو کر ایسے اندھے کنوئیں میں گرتا ہے  
کہ جہاں سے پھر اس کا نکلنا مشکل ہو جاتا ہے۔ تجربہ اس بت  
کا گواہ ہے۔ کہ جب محبت کا بھوت سر پر سوار ہو جاتا ہے۔ تو  
انسان اپنے جواز پرستی سے بے خبر ہو کر اپنی زندگی کو گم کر دیتا  
ہے۔ پس اگر وہ اس جذبہ محبت میں اپنے خیالات کو ناجائز افعال



سے روک کر روحانی افعال میں لگا دیوے۔ تو بے مبالغہ قدرت  
ایزہی کے رازوں سے آگاہ ہو جائے۔ مگر اب تو معاملہ دیگر لوگ  
ہو رہا ہے۔ لذت نفسانی اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دیتی ہے  
اور دل کو سیاہ کر دیتی ہے اور یہ باطنی آنکھوں سے اندھا ہو  
کر اس بہرور ساگر کے گرداب بھنوروں میں چکر کھا کھا کر غرق آب  
ہو جاتا ہے۔ پس جس غرض اور مقصد کے لئے عشق مجازی کا  
طریقہ تجویز کیا گیا تھا وہ غرض زمانہ حال میں پوری نہیں ہوتی  
اور اکثر لوگ بچائے فائدہ کے نقصان اٹھاتے ہیں۔ پس جو  
لوگ مندرجہ طریقہ سے منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتے۔ وہ  
روحانی طاقت کے حاصل کرنے کے دیگر وسائل اختیار کریں۔

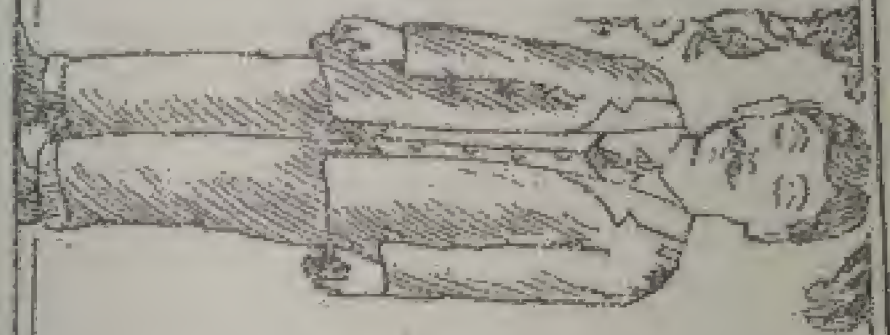
## ظہیم چہارم تصور

تصور بہت طرح کا ہوتا ہے۔ مگر تصور کے دو مقام ہیں۔ ایک  
اور دل جن میں یہ ظاہر اور پوشیدہ رہتا ہے۔ اس لئے فقیہین  
جی اس کی دو ہی ہیں۔ یعنی تصور اندرونی اور تصور بیرونی۔  
مگر جب تک اول تصور بیرونی نہ ہو۔ تب تک اندرونی تصور نہیں  
ہو سکتا۔ کیونکہ جب تک ہم کسی چیز کا آنکھوں سے مشاہدہ نہیں  
کر لیتے۔ تب تک اس کو قبول نہیں کرتے۔ ہاں بعض وقت

شہیدہ باتوں کا خیالی ضرور ہو جاتا ہے۔ مگر یہ دل کے دیکھنے  
تصور میں ان کا لامتناہی شکل معلوم ہوتا ہے۔ پس ظاہری تصور  
آنکھوں میں سایا رہتا ہے۔ اور اردو تصور حقیقی اور دل سے  
نمایا گیا ہے۔ تو وہ ظاہری آنکھوں سے نکل کر باطنی آنکھوں کے  
پردوں میں جا کر ایک روشنی بند کر دیتا ہے۔ اور ہم اس  
نورانی روشنی میں اپنے مظلوم کی مجسم صورت دیکھتے ہیں جس  
کی حرکات و سکنات پر حاوی ہو جاتے ہیں۔ اور اس نورانی  
روشنی میں قدرت ایزدی کے دلچسپ رازوں کا نظارہ کئے  
ہیں پس جب تک ظاہری تصور نہ ہو باطنی تصور ہونا مشکل ہے  
مگر اکثر عالموں نے اس کے برخلاف پیشتر ہی باطنی تصور کیلئے  
ہدایت کی ہے۔ مگر نہیں پھر بھی کہوں گا۔ کہ یہ تصور کی دوسری  
منزل ہے۔ اس میں کلام نہیں۔ کہ جن لوگوں کے دل قدرت  
سے پاک اور صاف ہیں۔ وہ اس منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ مگر  
پھر بھی جب تک انہوں نے کسی چیز کی شکل نہ دیکھی۔ وہ  
ہرگز اس کو تصور میں نہیں لا سکتے۔ ایک عامل سے جب  
ایک دفعہ تصور کے متعلق ذکر آیا۔ تو انہوں نے باطنی تصور کو  
ترجیح دیکر فرمایا کہ ہم بالکل ایک آسان ترکیب باطنی تصور کی  
بتلاتے ہیں۔ جس کو انہوں نے یوں بیان کیا۔ کہ رات کو جب  
سوئے لگو تو آٹھ منٹہ دھو کر چار پانی پر جس کا سرمانہ شمال  
اور بائیں جنوب کو پوچھ لیٹ جاؤ۔ اور آنکھیں بند کر کے  
چھوٹے برتن پیالی وغیرہ کا نقش دل میں بچھاؤ۔ اور اس کی



گولائی۔ چوڑائی۔ شکل و شباهت کی ایسی تصویر خیالی دل میں بناؤ کہ  
 گویا وہ تمہارے سامنے مجسم پڑی ہوئی ہے۔ اسی خیال میں تم سو  
 جاؤ۔ اور کم از کم ایک ہفتہ تک اس کا تصور خوب کرو۔ اس  
 کے بعد اس سے کسی بڑی چیز کی طرف توجہ کرو۔ اس طرح ہر روز  
 کیا کریں۔ مثنویک اس طرح چھوٹی سے بڑی تک سات چیزیں اپنے  
 دل میں بٹھالو۔ ان کا تصور تم کو یہاں تک پہنچائے کہ جب  
 تم کو ذرا بھی اس چیز کا خیال آجائے تو فوراً اس کی مجسم شکل تمہاری  
 آنکھوں کے سامنے پہنچ جائے۔  
 دیکھو ایک عامل تصویر ذیل میں شب کے وقت باطنی تصور  
 کر رہا ہے۔



پس جب شکل کامل ہو جائے۔ تو نصف شب کے وقت اس  
 طرح چت پٹ کر اٹھ میں ایک چھڑی بید و غیر کی لے لو۔ اور  
 آسمان میں اس چیز کی جو کہ چھڑی مارنے سے آواز دلیے۔ خوب  
 تصور کر کے اس کو مجسم اپنی آنکھوں کے سامنے لاؤ۔ جس وقت  
 تم کو یقین ہو جائے کہ درحقیقت وہ چیز میرے سامنے رکھی

ہے۔ تو وہ چھڑی اس کو مارو۔ تمہارے تصور کی طاقت سے اس  
 وقت تمہارے کانوں بلکہ دیگر اعضاء پر اس کے لوگوں کو بھی ایک  
 آواز سنائی دیگی۔ پس اس وقت جان لو کہ ہمارا تصور حقیقی ہوتا  
 ہے۔ پہنچ گیا ہے۔ پس ایسی مشق اور تجربہ کے بعد تم جس چیز کا  
 تصور کر کے جو حرکت خیالی اس کو دو گئے۔ اس کا اثر کامل  
 اس پر پڑے گا۔ اس ترکیب عمل پر غور کرنے سے صاف معلوم  
 ہوتا ہے۔ کہ سب پہلے آنکھوں کا ہی تصور ضروری ہے۔ کیونکہ  
 جس شخص نے آنکھوں سے کوئی چیز نہیں دیکھی۔ وہ کس طرح  
 اس کا تصور کر سکتا ہے کیونکہ ہر دوں ابتدا سے یعنی ظاہری تصور  
 کے اس عمل کا کرنا خواہش پر مبنی ہے۔ اور خواہش دل سے پیدا  
 ہوتی ہے۔ پس جس خواہش کی تصویر ہم نے اپنی آنکھوں سے نہیں  
 دیکھی۔ وہ کس طرح ہمارے خیال میں آسکتی ہے۔ اس لئے ثابت  
 ہوتا ہے۔ کہ خواہش یعنی خیال دل سے پیدا ہوتا ہے۔ اور  
 تصور اس کا آنکھوں میں ہوتا ہے۔

## طلمس مجسم وقت خیالی

انسان میں سب سے زیادہ قوت خیالی کا جو ہر ہے جس  
 کے بھروسہ پر یہ نیک و بد کام کرتا ہے۔ بعض وقت یہ اپنے



خیالی سے بہادر اور بخوانہ بن جاتا ہے۔ اور بعض وقت بدل  
اور خوف زدہ ہو جاتا ہے۔ اور بعض وقت دقیق خیال میں  
پڑ کر اپنے جسم سے بھی بے خبر ہوتا ہے۔ اور اس خیال کی غسی  
تصور اس کے دل پر ایسی نقش ہو جاتی ہے کہ گھنٹوں تک  
مست و محو ہو کر اس کے وجود کو قائم کر لیتا ہے۔ بلکہ  
کسی مشکل اور گہم بات کو حل کر لیتا ہے۔ البتہ خیالات  
کامیابان انسان کے لئے ایسا وسیع بنا دیا ہے۔ کہ جس میں  
دل کے بے لگام گھوڑے پر سوار ہو کر نیچے اوپر ہونا ہوا  
سر لٹھ و سر گھڑی چشم زدوں میں کروڑوں منزلوں کی مسافت  
طے کرنا ہوا چلا جاتا ہے۔ اور اس طرح پر اپنے اصلی مقام پر  
واپس آ جاتا ہے۔ رہتا ہے اس خیالی کو ہمہ صفت موصوفت  
رکھا ہوا ہے۔ کوئی شخص اس کی صفات اصلی سے باہر نہیں  
ہو سکتا۔ جب تک کہ وہ قوت ارادی کو کام میں نہیں لاتا  
قوت ارادی وہ جو ہر ہے۔ جس کے ذریعہ ہم ایسی چیزوں پر  
غالب آ جاتے ہیں۔ جو ہماری طاقت سے باہر ہوتی ہیں۔ پس  
غور سے دیکھئے پر ثبات ہوتا ہے۔ کہ خیالی قوت کی کامیابی کا  
زینہ قوت ارادی ہے۔ پس جب تک خیال پر قوت ارادی خیال  
تک غالب نہ ہو۔ کہ انسان محویت کے عالم میں پڑا ہوا دنیا کے  
وجہ بدل سے بے خبر ہو جائے۔ جیسا کہ گہری نیند میں سویا  
ہوا ہوتا ہے۔ تب تک اصلی غرض سے محروم رہتا ہے۔ بجز  
کے دیکھ لو کہ یہ وہ چیزیں نیند میں بھی موجود رہتی ہیں۔

روایت ہے کہ ایک طالب علم کہ وہ میں ایک استاد  
کے گھر گئے کو دیا کہ جو اس لڑکے کی غلی طاقت سے باہر تھا۔  
وہ کا اس کو دیکھ کر بکھڑکھانے لگا۔ مگر اس کا خیال اس طرح  
بندھ گیا کہ میں اس کو لکھ دوں گا۔ مسودہ دیکھ کر آیا۔ اور  
خیال دوڑانے لگا۔ مگر اس کی عقل پکڑنے لگی۔ اور وہ ایسی  
حالت میں سو گیا۔ اور کچھ دیر کے بعد خواب غفلت سے  
اٹھا اور چراغ روشن کر کے اس نے اس تمام مسودہ کو لکھ کر  
رکھ دیا۔ اور خود پھر سو گیا۔ جب صبح اٹھا تو مسودہ پایا دستی  
لکھا ہوا دیکھ کر تعجب ہو گیا۔ اور اس خیال میں پڑا ہوا  
سوچنے لگا کہ میرے دستخطی مسودہ کو کون لکھ گیا۔ اسی  
خیال میں لڑکا در سے میں گیا۔ اور اپنے استاد سے رات کی  
ساری سرگزشت بیان کر کے مسودہ دکھایا۔ استاد لڑکے  
کی بات سن کر متعجب ہوا۔ اور اس کو خیال پیدا ہو گیا کہ وہ  
حقیقت یہ کوئی عجیب بعید ہے۔ اس کو معلوم کرنا چاہئے۔  
دوسرے روز استاد نے اس سے بھی مشکی مسودہ اس کو  
دیا۔ چونکہ لڑکے کا خیال پہلے مسودہ کو دیکھ کر کچھ مضبوط ہو رہا  
تھا۔ اس نے بلا التکاد وہ بھی لے لیا۔ اور اس طرح گھر میں اس  
آیا۔ استاد اس دلچسپ کیفیت کو دیکھنے کے لئے رات کو اس  
کے گھر میں اسی کو گھڑی یا گھر سے کے اندر ایک کونہ میں بیٹھ گیا  
لڑکا پھر اسی حالت میں سو گیا۔ اور کچھ دیر کے بعد  
اٹھا اور پھر مسودہ کا قد کم لکھ کر اپنا مسودہ لکھنے لگا۔ اور مسودہ



لکھ کر اس کے پیچھے اپنے دستخط کر دیئے۔ اور صبح کو جب اٹھا تو  
 مسودہ لکھا ہوا پایا۔ رٹکا اسکوٹ میں گیا۔ اور اسنو کو دکھلا  
 کر کہا۔ کہ میرا تو خیال بدستور ہے۔ نہ معلوم میرا مسودہ کون رات  
 کو لکھ کر رکھ جاتا ہے۔ استاد نے رٹکے سے کہا۔ اسے سوزینہ  
 تو اپنی اصلی حالت سے بے خبر ہے۔ یہ سب تیرا کام تیرا ہی کیا  
 ہوا ہے۔ کیا آپ اس تمثیل کو پڑھ کر توجہ نہیں دیتے۔ اور  
 یقین نہیں لاتے۔ کہ قوت خیال پر قوت ارادی اس قدر غالب  
 ہوئی کہ رٹکے نے بے علمی کی حالت میں اس دقیق سوال کو حل  
 کر کے دکھا دیا۔ ایسی سبکدوش باتیں آپ نے دیکھی ہوں گی یا نہیں  
 ہوئی۔ مگر آپ نے کسی ان پر توجہ نہیں دی ہوگی۔ اگر آپ ان پر  
 توجہ دیں۔ تو بہت جلد آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ درحقیقت  
 قوت خیالی اور ارادی پر مانتا نے ایک جدہرا عظم بخشا ہوا ہے  
 جس سے ہم اپنی کم تر جمی سے محروم ہیں۔ مگر خیال رہے۔ کہ  
 بعض وقت انسان کا خیال اس کو مغلوب اور خطرہ جان  
 میں بھی ڈالتا ہے۔

**روایت ہے** کہ ایک سادھو کا چلیک گداگری کرنے دوسرے  
 گاؤں میں شام کے وقت جایا کرتا تھا۔ اور ابتدائے تعلیم نے  
 اس کے دل میں بھوت کا وہم غلبہ رکھا ہوا تھا۔ پس  
 جب رات کو وہ گداؤں سے واپس آتا تو راستہ میں ایک  
 اندھیری جگہ میں اس کو بھوت کا خیال سما جاتا۔ جس  
 سے اس کی طاقت مغلوب ہو جاتی اور وہ خوف سے بھاگتا

مگر اس نے یہ راز کسی کو نہ بتلایا۔ اور دن بدن لاغر ہوتا گیا ایک  
 روز اس کے گورد نے پوچھا کہ تم لاغر کیوں ہوئے جاتے  
 ہو۔ تم کو کونسا ایسا فکر لگ گیا ہے۔ تب اس نے اپنے  
 گورد سے کہا۔ کہ مجھ کو کئی فکر نہیں۔ مگر جب میں گاؤں سے  
 بھیک مانگ کر واپس آتا ہوں۔ فلاں مقام پر ایک سیاہ  
 بھوت مجھ سے ملتا ہے۔ جس سے مجھ کو کمال خوف  
 آتا ہے۔ گورد نے کہا۔ کہ اچھا فکر مت کرو۔ کل ہم تمہارے پیچھے  
 ایک شتر کا چاپ کریں گے۔ اور تم تب جاتی و جاتی ایک ہاتھ  
 پر خوب سیاہی لگا لیتا۔ اور جب وہ تم کو دیکھتا ہے۔ تو  
 سب سے اول تم کو اس کے منہ پر سیاہی مل دینا پھر آئندہ  
 کبھی تمہارے سامنے نہ آئیگا۔ پس اس طرح دوسرے روز  
 اس سادھو نے کیا۔ اور ہاتھ پر تیل مل کر خوب سیاہی مل  
 لی۔ جب شب کو اسی مقام پر آیا۔ تو بھوت نظر آنے لگا۔  
 اس نے حسب ہدایت اپنے گورد کے سیاہی کا ہاتھ اس کے منہ  
 پر پھیر دیا۔ اور بے خوف و خطر گورد کے پاس آیا۔ اور  
 تمام ماجرا اس کے گوش گزار کیا۔ تب گورد نے کہا۔ کہ وہ  
 آئینہ اٹھا لاؤ۔ اور اپنا منہ دیکھو۔ جب اس نے دیکھا۔ تو اس  
 کو اپنا چہرہ تمام سیاہ نظر آیا۔ اور حیران ہوا تب گورد نے  
 ہدایت کی۔ کہ یہ تمہارے ہی خیال کا نتیجہ ہے۔ دیکھو لیجئے خیال  
 نے اس کو بھوت کا وہم ڈالا۔ اور قوت ارادی نے چاہے مقررہ  
 پر اس سے علیحدہ ہو کر دل کو مجسم صورت میں اپنا آپ دکھلا کر



بھوت کا نظارہ کرا دیا اور پھر وہ خود ہی اس کے منہ پر سیاہی کا  
گاجہ پھیر کر اس کا حوصلہ برقرار اور قائم کر دیا۔ پس قوت خیالی  
اور ارادی کا جو ہر انسان میں موجود ہے جس کے حاصل  
کرنے کے لئے ہر وقت اس کو تلاش کرنی چاہئے۔ کیونکہ قوت  
خیالی کی طاقت بڑی بڑا اثر اور زور و اثر ہے۔

تجربہ۔ آپ کسی تندرست اور مضبوط آدمی کو کہیں کہ آپ  
کو کیا ہو گیا۔ دن بدن آپ کا چہرہ مرجھاتا جاتا ہے۔ اور  
بے زدن ہوتا جاتا ہے۔ آپ کیوں نہیں کوئی علاج کرتے  
جس وہ شخص متفکر ہو کر آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھتا۔ اور دیکھتا  
کے بھی دریافت کرے گا۔ کہ کیا نسبت پہلے کے میں کمزور ہوں  
اس کے کہنے پر وہ سر سے شخص بھی کہہ دیتے ہیں۔ کہ کچھ معلوم  
تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ پس اس کے دل میں خیال بچھڑ گیا  
اور تم دو سر کے پیسے دن اس کو ملنے پر ضرور یاد کرا دو  
کہ بھائی اپنا علاج کرو۔ اس طرح چند روز کے کہنے پر وہ  
شخص خود لاغر اور بیمار ہونا ظاہر کرے گا۔ اور وہ اسی فکر میں  
پڑا کہ حقیقتاً بیمار ہو جائیگا۔ بعض کمزور اور بزدل آدمی تو  
اسی دہم اور فکر میں مرتا ہے۔ یہ کوئی جادو نہیں صرف  
خیالی قوت کی طاقت اس کے دل پر ایسی بیٹھ جاتی ہے۔ کہ  
وہ مغلوب ہو کر فکر میں پڑتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ جب آپ  
رات کو سوئے لگیں۔ تو اپنا نام لیکر یہ کہیں۔ کہ مجھ کو فلاں  
وقت بیدار کر دینا۔ پس اسی ٹانم پر آپ کی آنکھ کھل جائے گی۔

بار بار تجربہ کیا گیا۔ کورست معلوم ہوا۔ پس ان چھوٹے چھوٹے  
مشاہدوں کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ انسان کے خیال میں  
بڑی بھاری طاقت ہے۔ اور یہ ہی وجہ ہے کہ اجتماع خیالات  
سے تصور اور تصویر سے کیسوی قلب اور اس سے روحانی طاقت  
اور روشن صبری ہو جاتی ہے۔ اس لئے ہم اس کے متعلق ابتدائی  
طریقہ درج کرتے ہیں۔ جس پر عمل کرنے سے بہت جلد آدمی  
کا مہابی اٹھا سکتا ہے۔

## طلم ششم

### مہم نیرم کے عامل کے لئے ہدایات

(۱) اس علم کو لغو اور شعبہ بازی مت خیال کرو۔ بلکہ اس  
علم کو روحانی غذا سمجھ کر اس کے حاصل کرنے کا شوق کرو۔  
(۲) کیسوی قلب اس علم کی جزو و اعظم ہے۔ بدوں اس کے  
یہ حاصل ہونا مشکل ہے۔

(۳) کیسوی قلب کے لئے تصور کا ہونا لازمی ہے جو بدوں  
کسی چیز کی خواہش کے نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اول کسی چیز کی  
خواہش عمل سے پہلے اپنے دل میں پیدا کرو۔

(۴) تنہائی اختیار کرو۔ یہاں کسی کی آواز کی کان میں نہ  
آئے۔ اپنے خیالات کو تپ کر قائم کر کے اس کے دیوان میں لگ جانا۔



اور سوائے اس کے کسی دیگر خیال کو دل میں نہ آئے۔ دو۔  
(۵) مقوی انشاء کا استعمال کرو۔ بشرطیکہ تمہارا دماغ ضعیف ہو  
اور اپنے آپ کو ایسی غذا اور فعل سے جہاں تک تم بچا سکتے ہو بچاؤ  
جس سے دل اور دماغ کمزور ہونے کا اندیشہ ہو۔

(۶) ایسے لوگوں کی صحبت سے پرہیز کرو جو فعل ناجائز کے  
عادی ہیں۔ اور دوسروں کو بھی ایسی باتیں سنا کر ان کے  
خیالات کو بگاڑ دیتے ہیں۔  
(۷) سچائی کو ہمیشہ پسند کرو۔ جھوٹ بولنے سے بچو۔ بلکہ  
ورد غلوں کی صحبت میں نہ جاؤ۔

(۸) اول تو لالچ کو چھوڑ دو۔ ورنہ امر و اجبی سے پہلو ہٹتی  
نہ کر دو۔ ہاں غیر واجب لالچ کے لئے ہاتھ نہ پیارو۔ کیونکہ  
لالچ سب سے زیادہ اس کے خیالات میں انتشار لانا والا ہے۔  
(۹) جو جو باتیں اس علم کے ذریعہ مشاہدہ میں آئیں۔ ان کو  
مشیدہ سمجھ کر کسی دوسرے پر ظاہر مت کرو۔ کیونکہ موجب نقصان  
عمل ہوتی ہیں۔ بوقت عمل دم رواں پر توجہ کر دو۔ تاکہ تم پر داعی  
ورد کا راز کھل جائے۔ اکثر محققوں نے اہل ہند میں دم رواں  
کے ساتھ میوہ سنگ اور اہل اسلام نے اللہ جو اسم کو ہی اسم اعظم  
بتلایا ہے۔ جو تجربہ میں درست معلوم ہوا ہے۔ جس کو یقین نہ  
ہو۔ وہ گوشہ تہائی میں دم رواں پر توجہ کر کے دیکھ لے۔  
(۱۰) حب یعنی کسی سے محبت کرنے یا اس کو اپنے زیر کرنے  
کے لئے قوت اتصال اور بعض یعنی کسی کو تکلیف پہنچانے کیلئے

قوت اتصال سے کام لو۔ مگر مگر ذکر کے حقی المقدور جہاں  
تک ہو سکے پرہیز کرو۔

## طریقہ ہفتم

مسمریزم کے آسان طریقہ آنکھوں میں قوت مقناطیسی

آنکھوں میں قوت مقناطیسی ہونے کا وہ جوہر عظیم کہ جس کے  
سے حاسد مغلوب ہوتے ہیں۔ اور سنگدل لوگ مغلوب ہو کر  
قلبی رابطہ و اتحاد پیدا کرتے ہیں۔ پھر دل موم ہوتے ہیں۔  
ورنہ سے دیرندہ زیر حکم ہوتے ہیں۔ لوگ مطیع و فرمانبردار  
ہوتے ہیں۔ ضعیف اور ناتواں۔ طاقتور اور مرصع۔ ائم المریض  
سے شفا پاتے ہیں۔ جس ارادہ سے اس جوہر مقناطیسی کو جن  
پر ڈالا جا ہو ڈال کر دیکھ لو کہ اس کو کس طرح اپنی طرف  
کھینچ لیتی ہے۔ نظر نیک و بد کا جواثر دوسروں پر پڑتا ہے۔  
وہ اظہار من الشمس ہے۔ دیکھو نظریہ کے لوگ کس طرح قائل ہیں۔  
خصوصاً عورتیں اس کی زیادہ تر معتقد پائی جاتی ہیں۔ کیونکہ  
جب بچہ بیمار ہو جاتا ہے۔ تو فوراً نظریہ کا گمان کر کے تھوڑا  
اور جتن تر منتہر سے اس کا علاج کرایا جاتا ہے۔ اور عموماً بچوں  
کو جلد آرام ہو جاتا ہے۔ گویا نہ حال میں اکثر لوگ اس بات کے  
قائل نہیں ہیں۔ مگر تجربہ اس کا مشاہدہ ہے۔ کہ جب کسی کو بصورت



(جو اپنے دل کو بھی لگے) چیز پر نگاہ پڑ جاتی ہے۔ تو طبیعت اس کی خوبصورتی پر مائل ہو جاتی ہے۔ اور نتیجہ اس کا یہ نکلتا ہے کہ اگر دونوں طاقتیں برابر ہوں۔ تو مساوات رہے۔ اگر ایک طرف کی طاقت کمزور ہے۔ تو وہ اس وقت طاقت ور آنکھ سے مغلوب ہو جاتی ہے۔ اور اکثر ایسا بھی دیکھا گیا ہے۔ کہ کسی شخص نے بے فکر محبت دوسرے شخص کے ساتھ آنکھ سے آنکھ ملائے۔ فوراً اس شخص پر تاثیر ہو گئی۔ اور دونوں کے درمیان ایک ہی نظر میں رشتہ محبت قائم ہو جاتا ہے۔ دیکھو نگاہ کی تاثیر طریقین کے دل پر محبت کا نقش ایسا جما دیتی ہے۔ کہ دونوں غیر قوم غیر جنس آپس میں شیر و شکر ہو جاتے ہیں۔ اس جگہ مجھے پھر وہ ہرانا پڑا کہ عشق و محبت کی ابتداء نگاہ کی تاثیر سے ہوتی ہے۔ سچ ہے۔ شاعروں نے بھی اس کی تعریف اور توصیف میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ مگر اکثر لوگ شاعروں کے خیال میں مبالغہ سمجھتے ہیں مگر اس پر توجہ دینے سے مبالغہ معلوم نہیں ہوتا۔ اور ماننا پڑتا ہے کہ در حقیقت نگاہ میں ایشور نے بڑی طاقت دی ہے۔ اور یہ نگاہ ہی ہوتی ہے۔ جو دوسرے کے کلیجہ میں نشر کی طرح پہنچ جاتی ہے۔ اور اپنی کمال تاثیر سے دوسروں کو مطیع بنا دیتی ہے۔ نگاہ کیا ہے۔ محبت کا ایک لہجہ ہے جس سے قوت متناطیسی پیدا کرنے کے مددگار طریقہ اس علم کے عالموں سے جاری ہیں۔ کوئی ابتداء اس کرشمہ جو ایک قسم کا گول ہوائی

گولا ہوتا ہے (پر مشق کرتے ہیں۔ اور بعض آئینہ کر سکتے ہیں کہ کرکٹس کرتے ہیں۔ بعض ہوائی گھاس صاف و شفاف میں پانی بھر کر اس پر نگاہ پھیراتے ہیں۔ اور بعض کوئی چمکیلی چیز کو مقابلہ کر کے نظر بجاتے ہیں۔ یہ سب طریقے درست ہیں۔ اور مشاق کو جلد عامل بنا دیتے ہیں۔ مگر ابتداء سے مشق میں مہتر ثابت ہوتے ہیں لہذا ایک سہل اور آسان طریقہ آنکھوں میں قوت متناطیسی پیدا کرنے کا سب سے بہتر یہ ہے۔

## طاسم چشم

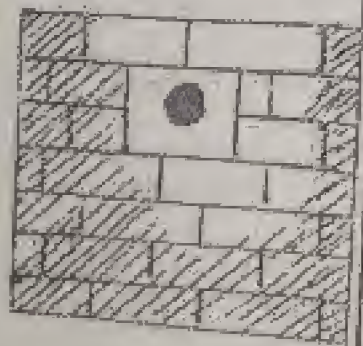
### آنکھوں میں قوت متناطیسی پیدا کرنا

اول۔ ایک سفید کاغذ جو کہ دبیز ہو اس کو ساتلنگ مربع گول کاٹ کر اس کے مین درمیان میں نہایت عمدہ چمکدار سیاہی سے دو پیہ کے برابر گول نشان کر دو۔ اور اس کو خوب سیلو کر دو تاکہ کسی جگہ اس گول نشان میں سفیدی نہ رہ جائے اور بعد ازاں اس کاغذ کو ایک سوٹے کاغذ کی دھلی پر اس طرح چھائی سے چسپاں کر دو کہ اس میں سلوٹ نہ پڑے پائے اور کسی ایسے مکان میں جہاں شور و غل کی آواز نہ ملے۔ مثلاً کسی کمرے یا کونچہ پر اس قدر دیکھا کر دو کہ وہ سیاہ داغ نشست سے خواہ نہ ہیں پر ہوا گری ہو یا آنکھوں کی



نظر سے قریباً قریبہ انج کے بلندی رہے۔ اور تم خود اس کے  
مقابل روز اول دو فٹ رفت رفت چار فٹ کی دوری پر بیٹھ جاؤ  
اگر نشست زمین پر اختیار کی گئی ہو تو پدم اسن یعنی  
چوکری مار کر بیٹھو۔ اور اس سیاہ داغ کو خوب توجہ اور غور  
کے بلا کر دیکھو۔ پلوں کے ٹکڑے یا مار کر دیکھتے رہو اور سانس کو ناک  
کے رستہ آہستہ آہستہ خارج ہونے دو۔ روز مرہ ایک گھنٹہ یا کم و  
بیش جس قدر کہ تمہاری طبیعت ابتدائی حالت میں برداشت کر سکے  
عمل کو جاری رکھو۔ مگر جوں جوں تمہاری پرمکیتیں بڑھتی جائے  
اپنا وقت بھی بڑھاتے جاؤ۔ یہاں تک کہ ہر روز تیس دو گھنٹہ  
اس کی مشق کرنے کی عادت ہو جائے۔ ابتدائی عمل میں آنکھوں  
سے آنسو جاری ہونگے۔ اور کچھ تھکاوٹ سی تکلیف معلوم ہوگی  
مگر اس کا نتیجہ خطرناک نہیں ہے۔ بلکہ مفید نکلیگا۔ کیونکہ آنکھوں  
میں نورانی روشنی پیدا ہوگی۔ پس حسب ہدایت جب تم نظر جما  
کر غور اور توجہ سے اس سیاہ نشان کو دیکھو گے۔ اول تو پہلے  
ایسی روز ورنہ دو چار یوم میں ہی آپ کو اس سیاہ حلقہ کے گرد  
نورانی روشنی نظر آئیگی۔ مگر خیال رہے۔ کہ اس کو اس قدر جلدی  
قیام نہیں ہوگا۔ کبھی نظر آئیگی۔ کبھی گم ہو جائیگی۔ لیکن روز مرہ  
کی مشق سے وہ نور قائم ہوتا جائیگا۔ اور بعض وقت اس سفید  
روشنی میں سفید رنگ کے بادلوں کے ٹکڑے دکھائی دیں گے۔  
اس طرح کچھ دنوں تک اس روشنی میں عجیب تغیر و تبدل ہوتا  
ہوگا نظر آیا کریگا۔ مگر جب عامل اپنی مشق میں کامل دسترس

حاصل کر لیگا۔ تب وہ نور قائم ہو جائیگا۔ اور اس میں طرح طرح  
کی عجیب و غریب شکلیں نظر آیا کریں گی۔ اور بعض رافعات قبل از  
وقت دکھائی دیں گی۔ اور وہ نورانی روشنی غائب کی نظر  
کے سامنے قائم ہو جائیگی۔ اور جس وقت وہ اس سیاہ نشان  
پر نظر ڈالے گا۔ وہ تمام نور اس حلقہ کے گرد بلکہ مکان عمل میں  
عمیق نظر آئیگا۔ مگر اس جگہ پر بتلا دینا بھی ضروری ہے کہ بعض  
غیبی الحس اشخاص کو بھی کئی دنوں تک روشنی نظر نہیں آتی۔  
اور ان کی الحس کو ایک دو روز میں ہی اس کا نظارہ ہوا شروع  
ہو جاتا ہے۔ اور فوراً اس کو سفید رنگ کے بادلوں کے  
ٹکڑے اور دھواں دھرجکے ٹکڑے دکھائی دیتے ہیں۔ اور قیام  
کی رنگتیں اور شعاعیں نظر آکر تھوڑے دنوں کی مشق کامل سے  
وہ دوری کا پردہ اٹھ جاتا ہے۔ اور آنکھوں کے اندر دنی پر دل  
میں یہ نور حقیقی داخل ہو کر عامل کو اپنی ہی قوت خیال اور طاقت  
ارادی کے زور سے میدان اور جنگل وراہ و اجین نظر آنے





گنتی ہیں۔ اور ان کے عجیب و غریب افعال حامل پر ظاہر ہوتے ہیں  
دیکھو تصویر صفحہ ۲۷ ایک مشاق اس عمل کی مشق کس توجہ سے کر  
رہا ہے؟

پس مشاق کو چاہئے کہ اپنی مشق کو بڑھادے اور اس میں  
ناغہ نہ ہونے دے۔ کیونکہ ناغہ کرنا موجب خرابی عمل ہو گا بلکہ وقت  
مقررہ سے تجاوز کرے۔ اور برابر اس تمام پر اپنی مشق کو جاری  
رکھے۔ پس اس عمل سے آنکھوں میں قوت مقناطیسی پیدا ہو جائیگی  
اور پھر وہ شخص جس کی طرف نگاہ جا کر چند لمحہ تک دیکھے گا۔ اس پر اس  
کا رنگ چھا جائیگا۔ اور اس کی نیک و بد نما شیر عامل کی قوت ارادی سے  
اس پر مؤثر ہو گا۔ ہم مقرر بتلا دیتے ہیں کہ اس سیاہ داغ کی روئے  
مشق سے حامل کو جو آئندہ اور تسکین حاصل ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ  
وہ خود ہی کر سکتا ہے۔ کیونکہ اس طریقہ میں اجتماع خیالات اور  
تصور اور یکسوئی قلب اور قوت روحانی چاروں چیزیں موجود ہیں  
جس سے حامل خود مستفیض ہو سکتا ہے۔ پس روحانی طاقت کے  
حاصل کرنے اور تدریجاً تیز رفتاری کے مخفی راز معلوم کرنے کیلئے اسے  
پہلا ذریعہ آنکھوں میں قوت مقناطیسی پیدا کرنا ہے جس کی ترکیب یا شکل  
آسان بتلا دی گئی ہے۔

طلسم شہم  
مسمریزم کی چند اصطلاحوں کا تذکرہ  
(۱) حامل۔ اس علم کے عمل کو نیراے کو حامل کہتے ہیں جو قوت

مقناطیسی کا اثر دوسروں پر ڈالتا ہے۔  
(۲) معمول۔ اس کو کہتے ہیں۔ جس پر عمل کیا جائے۔  
(۳) کرشل۔ ایک بلور کا صاف و شفاف جگہ دار گولہ ہوتا ہے۔ جو  
ابتداء میں مشق اور بعض دیگر حالتوں میں عمل کیلئے کارآمد ہوتا ہے۔  
(۴) خواب۔ مقناطیسی وہ شیریں خواب جو حامل کی قوت مجاہدہ سے  
معمول پر پڑتا ہے۔ اور وہ حالت کثیف سے لطیف میں چلا جاتا ہے  
اور غیب کی باتیں بتاتا ہے۔ معمول اس عمل سے روز دراز کے سفر کر سکتا ہے  
(۵) پاس۔ اس کو کہتے ہیں۔ جس کے ذریعہ نورانی روشنی جسم کے تمام  
حصوں میں پھیلائی جاتی ہے۔ اول سر سے پاؤں تک پاس کرنے کو  
لانگ یعنی لمبا پاس کہتے ہیں۔ اور سر سے سینہ تک پاس کرنے کو  
چھوٹا پاس کہتے ہیں۔ اور سر و پاس سے معمول کو روشنی پہنچائی  
جاتی ہے۔ اور اٹھا پاس اس وقت کیا جاتا ہے۔ جب معمول کے  
جسم سے نور علیحدہ کر کے اس کو بیدار کیا جاتا ہے۔

پاس کیونکر کئے جاتے ہیں؟

آپ کو آنکھوں میں قوت مقناطیسی پیدا کرنے کے ساتھ ہی  
پاس کرنے کی مشق بھی کرنی چاہئے۔ کیونکہ جس وقت آپ کسی پر  
قوت مجاہدہ کو آنکھوں کے ذریعہ ڈالو گے۔ تو اس کی کئی بیشی آپ  
کو پاسوں کے ذریعہ سے کرنی پڑے گی۔ اسلئے واجب اور ضروری  
ہے کہ آپ ان کی مشق بھی روزمرہ کر لیں۔ پس مشق کے سلسلے  
ایک سفید دبیز کاغذوں کی سو ورق کی نجلہ کتاب بنوالو۔



اور روزمرہ اس پر روشنی میں منٹ تک پاس کیا کر دو۔ اگر  
منا سب ہو۔ تو زیادہ بھی کیا کر دو۔ پس اول اس کتاب کو کھول  
کر کتاب اپنے سامنے رکھ لو۔ اور اپنے دونوں ہاتھوں کو کھول کر  
کتاب کے اوپر سامنے سے اپنی طرف کو لاؤ۔ مگر احتیاط رکھو کہ انگلیوں  
کے سرے کتاب سے نہ لگیں۔ اور قریب نصف انچ کتاب کے اوپر رکھیں  
پس دس طرح بار بار اوپر سے اپنی طرف ہاتھوں کو لاؤ۔ اس کو اتنا  
پاس کہتے ہیں۔ اس طرح پاس کرنے سے روشنی یا ہر کوئی آتی  
ہے اور اس کے برخلاف قوت باذب کسی چیز میں داخل کر سکتے ہو۔  
اسی طرح روزمرہ پرکٹیں کرنے سے ہندو یوگ پانچوں کے جس چیز  
میں روشنی داخل کر دے پھر اس میں سے غائب بھی کر سکو گے۔ دیکھو  
تصویر اس شخص کی جو کتاب پر پاس کر رہا ہے۔



## طالعہ و ہم مراتب عمل متقاضی

بعض عامل ابتدا نے مشق میں جب بھی معمول پر عمل کرتے ہیں  
اور دیکھتے ہیں کہ معمول پر ان کے عمل کی کچھ تاثیر پڑتی ہے۔ تو جلد  
بازی سے معمول پر سوالات کرنے شروع کر دیتے ہیں مگر معمول  
سوائے خاموشی کے ان کو کچھ جواب نہیں دیتا۔ اس وقت جلد باز  
عامل گھبرا کر اپنے عمل کو خراب کر کے معمول کی طبیعت کو بگاڑ دیتے ہیں  
اس لئے عامل کو یاد رکھنا چاہئے۔ کہ خواب متقاضی کے سات  
مرتبہ ہیں۔ اور پھر ہر ایک مرتبہ کے تین تین درجہ ہیں۔ پس جب  
معمول پر عمل کیا جائے۔ تو عمل کی تاثیر ہونے پر عامل کو دیکھنا چاہئے  
کہ معمول پر جس قدر تاثیر ہوئی ہے۔ وہ کس درجہ کی ہے۔ اگر عامل  
معمول کے مرتبہ کو دیکھ کر کچھ دریافت کرے گا۔ تو اس کا جواب  
کافی وضاحتی پائیگا۔ اگر عامل کوئی ایسا سوال کرے گا۔ جس کے  
جواب دینے کا مرتبہ معمول کو ناقص نہیں ہوا۔ یعنی اس مرتبہ میں  
معمول نہیں پھنچا۔ تو وہ اول تو جواب نہیں دیگا۔ اگر دے گا۔  
تو غلط بیانی کرے گا۔ اس لئے یہ امر سب سے مقدم ہے۔ کہ  
عامل اپنے معمول پر اپنے عمل کا مرتبہ دیکھ کر اس سے سلسلہ  
گفتگو شروع کرے۔ اس لئے ہم ان ساتوں عاملوں کو بتلا







نورانی روشنی کے نور سے اس کا قلب متور ہو جاتا ہے۔ اور درجہ اول  
میں اس کی باطنی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ اور اس کو جو دیکھتا ہے اور مزہ  
وہ مزہ کی تئیں نہیں رہتی۔ عامل کے ہم خیال ہو جاتا ہے۔ جس بات  
کا عامل اس کو یقین دلا دے۔ خواہ وہ عہد ہی ہوتا ہو۔ مگر  
معمول کو اس کا کامل یقین ہو جاتا ہے۔ اگر اس حالت میں عامل  
تجربہ کرنا چاہے۔ تو معمول کو کوئی کڑی چیز دیکھتے ہیں۔ کہ یہ  
چیز بڑی شیریں ہے۔ اور اس کا مزہ نہایت عمدہ ہے۔ معمول اس  
کو کھانہ میں میکر عامل کے تصور کے بموجب شیریں اور باریک تیار کیا گیا۔  
اگر معمول عامل کی مرضی کے برخلاف تیار دے۔ تو جان لینا چاہئے  
کہ معمول بھی خواب بیداری کی حالت میں نہیں پہنچا۔  
حالت اندرون یعنی اس حالت میں معمول ہر ایک چیز کی اندرون  
کیفیت اور باہریت سے آگاہ ہو جاتا ہے۔ اور ان کو وہ بخوبی دیکھتا  
ہے۔ زندگی اور موت کے واقعات تیار کرتا ہے۔ اس حالت کے  
درجہ اول میں عامل جس بات کو کہے۔ اس کا تصور اس کے دل  
پر بیٹھ جاتا ہے۔ اور درجہ ثانی میں اس کی عقلیت و ماہیت  
دیکھتا ہے۔ اور درجہ ثانی میں عامل کے تو چہنے پر اس کا راز تیار  
ہے۔ مریضوں کی بیماری کی کیفیت اور ان کے علاج کے لئے نسخہ  
وغیرہ بھی تیار دیتا ہے۔ اور ان کی زندگی و موت کی خبر بھی دیتا ہے۔  
حالت بیرون یعنی اس حالت کو غیب بینی یا پیش گوئی بھی کہتے ہیں  
اس حالت میں معمول میں ایک ایسی طاقت روحانی پیدا ہو جاتی  
ہے۔ جس سے یہ دور دراز کی چیزوں کو دیکھ سکتا ہے۔ عامل میں

مقام پر اس کو جانے کا حکم دیوے۔ وہاں روحانی طاقت سے پہنچ  
جاتا ہے۔ کوئی چیز راستہ میں اس کو نہیں روک سکتی چشم زدن میں  
تمام عالم کی سیر کر سکتا ہے اور عامل کے حکم سے عدم موجود  
چیزوں کو روحانی طاقت سے موجود کر لیتا ہے۔ ہر ایک پوشیدہ چیز  
کا راز بتا دیتا ہے۔ عامل جس چیز کی نسبت اس کو کہے وہ فوراً  
اس کے سامنے آجائی۔ مخفی علوم کے طریق و قواعد اور مشکل باتوں  
کو حل کر کے بتلا دیتا۔ مگر غریب یہ وہ حالت ہے جس سے معمول عالم  
ارواح سے گفتگو اور ان کے حالات سے بخوبی آگاہ ہو جاتا ہے۔  
مگر اس کے درجہ اول میں دور دراز کی چیزوں کو دیکھتا ہے۔ اور  
درجہ ثانی میں اس کو تمام عالم کی سیر کرنے کی طاقت پیدا ہو جاتی  
ہے۔ اور درجہ ثانی میں ہر ایک تمام چیزوں کے مخفی حالات اس پر  
مشکشف ہو جاتے ہیں۔ اور عالم ارواح سے اس کو گفتگو کرنے اور  
شننے کی طاقت ہو جاتی ہے۔ اور اس کا دل روشن ضمیری کی طرف  
متوجہ ہوتا جاتا ہے۔ اور پھر یہ روشنی ضمیری کے درجہ میں پہنچنے  
کی کوشش خود بخود کرتا ہے۔

حالت سماوی۔ یہ وہ مرتبہ ہے۔ جو سوائے جو کیشیوں کے  
اور کسی کو حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس درجہ میں پہنچ کر انسان  
تمام دنیا سے مافی الضمیر سے آگاہ ہو جاتا ہے۔ اور ایک ہی نظر  
سے کسی کو نہال اور کسی کو پائمال کر دیتا ہے۔ جس طرح انسان  
حالت طبعی میں انیادی خواہشوں کا غلام بن کر دوسروں کی تابعداری  
اختیار کرتا ہے۔ اس طرح اس حالت میں دنیا کی تمام چیزیں خود بخود



اس کی غلام بن کر اس کی تابعداری کے لئے اس کے پیچھے بھاگتی ہیں  
مگر یہ تمام چیزوں کو پہنچ کر اس ذات و احدہ لا شریک ہیں اپنے  
آپ کو مل کر پریم آئندہ کو حاصل کر لیتا ہے۔ اس حالت میں معمول  
کا پہنچنا سخت مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ کیونکہ اس حالت میں غیر کی  
محنت جکی نہیں رہتی۔ بلکہ تمام موجودات عالم کی بادشاہت مل جاتی  
ہے۔ اس حالت کے تینوں درجے یکساں ہیں۔ مگر اس قدر ضرورت  
فرق ہے۔ کہ درجہ اول میں تمام دنیاوی خواہشوں کو پہنچ تصور  
کرتا ہے۔ اور درجہ ثانی میں تمام چیزوں کو دیکھ کر خاموشی  
کو ترجیح دیتا رہتا ہے۔ اور درجہ ثالث میں بادشاہت کا مرتبہ حاصل  
کر کے کسی کو شاہ اور کسی کو گدا بنا دیتا ہے۔ لیکن یہ مرتبہ ہر ایک  
شخص کو ملنا مشکل ہے۔ پھر ناممکن ہے۔ کہ معمول عامل کی روحانی  
مدد سے اس درجہ میں پہنچ جائے۔ ہاں اگر عامل خود اس درجہ کا  
ہو گا۔ تو وہ معمول کو کیا بلکہ جس طرف نگاہ اٹھا کر دیکھے گا۔ وہی  
اس مرتبہ میں پہنچ جائیگا۔ پس جو شخص اس مرتبہ کو حاصل کرنا  
چاہے۔ وہ تمام ابتدائی مرحلہ اس عمل کے حل کر کے معمولوں کو چھوڑ  
کر پھر اپنے آپ پر عمل کیا کرے جس کے مختصر طریقہ و عمل اس  
رسالہ کے طلسم ہفتہ ہم میں درج کی گئی ہیں ۴

## طلسم یازدہم مسموم کے ناوہ تجربات قوت ارادی کے جذبہ کی تاثرات

جب عامل اپنی ابتدائی مشق میں کامل مشاق ہو جائے۔ اور  
آنکھوں میں مقناطیسی قوت بخوبی پیدا ہو جائے۔ تو چاہے کہ پھر اس  
مختلف اشیاء پر تجربہ کر کے اپنی محنت کا نتیجہ دیکھے۔ تاکہ اس کے دل کو  
تسکین ہو جائے۔ مگر درحقیقت میری محنت کا ثمرہ درست نکلا۔  
اول دو پیالہ مٹی کے بیکر ایک ہی وقت پر ان دونوں کو کے  
دائے بود۔ جب وہ ایک ایک کے قریب تو چنے ہو جائیں۔ تو ایک  
پر نشان الف اور ایک پر نشان ب کر دے۔ اور ہر روز شیخ کے  
دقت مقررہ ٹائم پر نشان الف کو دائیں اور نشان ب کو  
بائیں جانب بالمقابل دونوں کو قریب قریب رکھ کر دونوں پر ہر  
روز بلا تاخیر اس طرح عمل شروع کر دے کہ پیالہ الف دس دو نو  
پر فوٹ یکساں نظر جماؤ۔ اور قوت ارادی کی طاقت ان پر  
اس طرح ڈالو۔ کہ پیالہ الف کی نسبت تصور کر دے۔ کہ اس  
کے پودے پڑھ رہے ہیں۔ اور پیالہ ب کی نسبت تصور کر دے  
کہ اس کے پودے بے نسبت الف کے پیالہ کے چھوٹے ہوتے  
چلے جاتے ہیں۔ اس طرح ہر روز وقت مقررہ پر عمل کر کے ان کو



انجا کر رکھ دیا کر نہ پس کچھ دن گزرنے کے بعد ان دو قیاسوں کے  
پودوں کو دیکھو۔ کہ پیالہ انف کے پودے نسبت پیالہ آب کے  
بڑے ہو گئے۔ اس امر کی احتیاط رکھو کہ غلطی سے کسی سے عمل  
آگن پر برعکس نہ ہو جائے۔ یعنی پیالہ انف۔ آب کی جگہ رکھا جائے  
نوقت عمل دیکھ لیا کر نہ۔



طسم و وارہم

قوت ارادی کی نادر تر اکیب سل

یہ ایک نادر عمل ہے۔ اس کے کرنے کی یہ ترکیب ہے۔ کہ اول  
ایک سوئی پارک لیکر اس کے درمیان میں ایک پتہ پارک  
لگا کر اس طرح باندھو کہ جب اس کو اٹھایا جائے۔ تو تڑو  
مانند اس کا وزن دونوں طرف یکساں رہے۔ پھر اس کو اس طرح

ایک تنہائی کی جگہ میں میخ گاڑ کر ٹکا دو۔ مگر احتیاط رکھو کہ اس جگہ  
ہوا کا گزر نہ ہو۔ اور وہ ٹنگتی ہوئی سوئی دیوار سے نہ لگی ہو۔ پھر  
تم اس کے مقابل دم روک کر دو نافو بیچہ جاؤ۔ اور سانس اس قدر  
آہستہ آہستہ ہو کہ سوئی کو تمہارے سانس لینے سے جنبش نہ ہو جاوے  
تم اپنے دست راست کی پانچوں انگلیاں اکٹھی کر کے انگلیوں کے  
پورے سوئی کے عین قریب تر لے جاؤ۔ اور احتیاط رکھو۔  
کہ تمہاری انگلیوں کے سر سے اس سوئی سے مس نہ کریں۔ مگر  
عین اس کے قریب تر رہیں اور تم آہستہ آہستہ اپنے ہاتھ کو  
بچھے ہٹاتے آؤ۔ اور دل میں ارادے کا پورا تصور رکھو۔ کہ سوئی  
انگلیوں کی طرف چلی آ رہی ہے۔ روزمرہ ایک گھنٹہ تک یہ  
مشق کیا کرو۔ ایک ہفتہ بلکہ اس سے بیشتر ایسا کرنا۔ کہ  
سوئی تمہارے ارادے کے موافق کشش کرے گی اور وقت





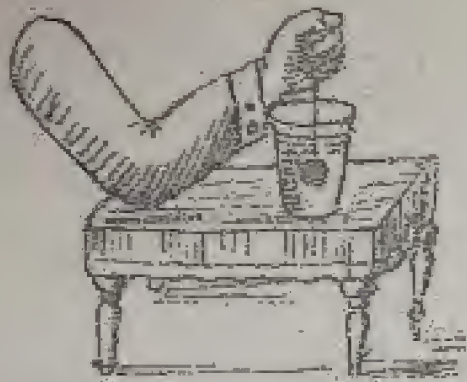
رفتہ بیان تک نسبت پرورج بایگی کردہ سوئی جس قدر تم با تھ  
ہماد گئے عا سی قدر وہ تمہارے انھوں کی طرف آئیگی۔ اور اگر تم  
با تھ اس کی طرف بڑھاؤ گئے۔ تو وہ خود بخود پیچھے ہٹتی ہوئی چل جائی  
صغیرہ ۳۰ پر تصویر عامل جو سوئی پر مشق کر رہا ہے۔

طلسیم سیزروم

وقت خیالی کا شعبہ

یہ بھی ایک عجیب شعبہ ہے جس کی ترکیب یہ ہے۔ کہ ایک ایسا  
روپیہ توچس میں چاندی کا کندہ لگا ہوا ہو۔ اس کندے میں سیاہ  
ریشم کا ڈورہ آدھ گز لمبا باندھ دو۔ اور پھر ایک کانچ کا سفید  
گلاس مینر پر رکھ دو۔ اور پھر اپنی کوئی مینر پر رکھ کر دور کا سورا  
دست راست کی چٹکی میں پکڑ لو۔ اور روپیہ کو گلاس میں اس طرح  
لٹکا دو۔ کہ وہ نہ گلاس کی پینڈی سے لگے۔ اور نہ گلاس کے  
اورد گرد بلکہ عین گلاس کے درمیان میں لٹکا ہوا رہے۔ اس وقت  
تم اپنے دل میں خوب توبہ اور غور سے خیال کرو۔ کہ اب کتنے بچے  
ہوئے ہیں۔ چند روز اس طرح مشق کرنے سے جب تم خیال  
کرد گئے کہ اس وقت کہتے بچے ہیں۔ تو فوراً جتنے بچے ہوئے ہوں  
ہی دفعہ وہ روپیہ خود بخود گلاس میں ٹکر لگایگا۔ اور جتنے بچے ہوئے  
اتنے ہی بجائیگا۔ جب یہ مشق ابھی طرح ہو جائے تو جب دل

چاہے اس وقت جس قدر بچے ہوں معلوم کریں۔ مینر پر لٹکا ہوا  
کوتلی رکھنے اور لٹکانے کی ترکیب اس تصویر سے عیاں ہے۔



طلسیم سپاروم

حیوانوں پر عمل مقناطیسی

اگر حیوانوں کو اپنا طبع و مستحضر کرنا چاہو۔ تو ان پر بھی اس عمل  
کی ویسی تاثیر ہو سکتی ہے جیسی انسانوں پر ہوتی ہے۔ لیکن حیوان  
اس عمل کی تاثیر کو کچھ وقت کے ساتھ قبول کرتے ہیں۔ کیونکہ جن  
تشیب و خزاں کو ملاحظہ کرنا انسان پر عمل ہوتا ہے۔ یہ باعث نہ  
سمجھنے ہماری باتوں کے اس ترکیب پر نشست و برخاست نہیں  
کرتے اور عامل کو بڑی مشکل اور وقت سے ان پر وقت مقناطیسی



کا اثر ڈالنا پڑتا ہے۔ پس غیر جنس پر قوت ارادی کے ڈالنے میں  
 بہت وقت اور محنت ہوتی ہے۔ جس غیر جنس پر عمل کرنا چاہو وہ  
 سے اول اس جنس کے پیدا ہونے پر عمل کی بریکٹس اور مشق  
 کرو۔ اور رفتہ رفتہ اس سے بڑوں پر کرتے جاؤ۔ اس طرح کی  
 بریکٹس اور مشق سے اس جنس کے تمام حیوان خورد و کلال جن  
 پر تم عمل متناطبی کر رہے۔ وہ فوراً اس عمل کو قبول کرینگے۔ اور  
 تمہارے مطیع رہیں گے۔ اکثر آپ نے سنا ہوگا کہ فلاں شخص  
 نے خوشخوار جانوروں کو عمل کی تاثیر سے بلا خوف و خطر بدن سے  
 پکڑ لیا۔ اور اس نے کان تک نہ ہلایا۔ فلاں شخص کے پاس ایک  
 دیباہ عمل تھا۔ کہ وہ اڑتے ہوئے جانوروں کو توبہ دیکھا کرتے تھے  
 کچھ لیتا تھا۔ اور وہ اس کے پاس کر بیٹھ جاتے تھے۔ اور جب  
 وہ کہتا تھا۔ کہ اڑ جاؤ تو وہ اڑ جاتے۔ ایسے عملوں کو اکثر لوگ  
 جاو و گری سے نسبت دیا کرتے ہیں جو ان کے نزدیک در  
 حقیقت جادو ہی ہے۔ مگر یہ سب قوت متناطبی کے شعبہ ہیں  
 کیونکہ اس علم کے حامل ایسی قوت ارادی سے ساکن چیزوں کو  
 متحرک اور متحرک کو ساکن کرنے دیکھا دیتے ہیں۔ تو پھر یہ کئی  
 بڑی بات نہیں۔ کہ اس قوت کے ذریعہ کسی حیوان کو اپنے حکم کے  
 تابع و فرمان کر لیا جائے۔ جن لاگوں کو اس پر اعتراض ہو۔ وہ  
 مندرجہ ذیل تجربہ پر عمل کر کے دیکھ لیں۔  
 تجربہ۔ بالکل آسان تجربہ ہے۔ جس کو ہر شخص خود کر کے دیکھ سکتا  
 ہے۔ ایک بلی کا چھوٹا بچہ عمل کے لئے منگالو۔ اور اس کی خورد و نوش

اچھی رکھو۔ اور اس سے محبت اور پیار زیادہ کر دو۔ نجاست اور  
 غلا خشک سے اس کو پاک رکھو۔ پس ہر روز تنہائی مکان میں اس  
 کو مقابل بٹھا کر اس کے گلے میں رسی ڈال کر کھونٹے سے اس کو  
 باندھ دو۔ اور اس کی پیشانی اور آنکھوں پر خوب نظر جماؤ۔ اور  
 ٹھٹھکی باندھ کر دیکھو۔ اس بات کی چنداں پرواہ نہ کرو۔  
 کہ اس نے آنکھ بند کر لی ہے۔ تم برابر اس پر نظر جمنا کر خوب غور اور  
 توجہ سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھتے رہو۔ متواتر کئی روز تک  
 عمل کرتے رہو۔ چند روز کی مشق کے بعد اس بلی کے بچے میں  
 قوت متناطبی کا اثر ہو جائیگا۔ اور تم دیکھو گے کہ وہ تم سے محبت  
 زیادہ کرے گا۔ اور جو اشارہ تم اس کو زبان سے یا اکھ سے کر دے  
 اس کو فوراً سمجھ جائیگا۔ اور تمہارے حکم کی تعمیل کرے گا۔ اگر تم اس  
 کو بہوش کرنا یا نیند میں سنانا چاہتے ہو۔ تو اس کے دونوں بازو پکڑ





کراس کی آنکھوں کی چٹائیوں پر بنگاہ جاؤ۔ اور خوب توجہ سے اس  
نصو سے کہ اس کو خواب مقناطیسی میں ڈال رہا ہوں۔ دیکھو  
نصوڑی دیر میں اس کو نیند آنے لگی۔ پس تم اس کو اپنی کراس  
پر پاس کرنے شروع کر دو۔ نصوڑی دیر کے بعد دیکھو گے وہ  
گہری نیند میں سویا ہوا ہے۔

## طسم یا نزدہم انسانوں پر عمل مقناطیسی

تجربہ سے دیکھا گیا ہے کہ سب لوگوں پر عمل مقناطیسی کا اثر کیا  
نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ بعض انسانوں میں قدرتاؤت مقناطیسی زیادہ  
ہوتی ہے۔ اور بعض لوگ اس علم کے کتب کا مطالعہ کر کے تجربہ ہوشیار  
ہو جاتے ہیں۔ اور وہ عمل کے وقت ایسے وسائل اختیار کر لیتے ہیں  
جن سے ان پر عمل کی تاثیر ہو سکے۔ پس عامل کو چاہئے کہ جہاں  
تک ہو سکے اپنی قوت جاذبہ کو خوب مضبوط کرے تاکہ وہ ہر  
ایک پر اپنے عمل کی تاثیر یکساں ڈال سکے۔ ابتدا میں یہ عمل چھوٹے  
چھوٹے بچوں پر کرنا چاہئے۔ اور رفتہ رفتہ اس سے بڑوں پر  
کرنے سے جلد کامیابی ہوتی ہے۔ اول کوئی ایسا چھوٹا بچہ جس  
سے تم کو دلی محبت اور انس ہو۔ اس کو اپنا معمول بناؤ۔ اور  
ہمیشہ اس سے محبت اور پیار اور اس پر شہنائی میں ہر روز

ملنا غل کر دو تاکہ آہستہ آہستہ سب پر یکساں عمل کرنے کی طاقت تم میں  
پیدا ہو جائے۔ مگر بعض مانتوں میں شکات بچوں اور جوان آدمیوں  
پر عمل کرنے میں ناکامیابی ہوتی ہے۔ اس لئے چاہئے کہ اول جب  
کسی نابالغ یا بچہ جس سے پہلے اس عمل کا رابطہ اتحاد نہ ہو عمل کرنا چاہو  
تو اول شہنائت کیلئے یہ ترکیب اختیار کرو۔ کہ چند لڑکوں کو بلا قید و  
ہیک میڈھی قطار میں پاؤں کے سہارے بٹھاؤ۔ اور وہ سب اپنے  
پاتھ اس طریق پر رکھیں کہ ان کی آنکھیں اوپر کھلیں۔ اور  
عامل ان کی آنکھوں کے نیچے اپنے ہاتھ کی انگلیوں کے سروں  
کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک میلنا ہوا پینہ حرکت دیتا  
ہو چلا جائے۔ مگر اہل کی انگلیاں ان کی آنکھوں کی چٹائی کو نہ  
چھوئیں۔ پس اس طریق سے متواتر حرکت دینے پر ان میں سے بعض  
کو کچھ نہ کچھ اثر معلوم ہو گا۔ کسی کو گرمی کسی کو سردی اور کسی کو ناختہ  
کی آنکھوں میں غبارش جسم میں گدگدائی معلوم ہوگی بلکہ کسی کو





اپنے جسم میں سوئیاں چھتی ہوئی اور کسی کو بدن میں سنسنایاٹ معلوم ہوگی پس  
جس پر ایسا اثر معلوم ہو۔ اس پر خواب نقصا طبعی جلد غالب آجگا۔ اس کو پنا معمول  
بنالو۔ دیکھو ایک عامل اپنے معمول کی شناخت کرنا ہے  
دوسری چیز کہ یہ شناخت معمول کی نسبت یہ ہے کہ معمول جو عورت  
خوش وضع۔ نازک مزاج۔ خوش نظام۔ پاکیزہ تن۔ نقاست پسند۔ راستگو۔ آنکھیں  
ریلی۔ نیک عادت ہو۔ اگر لڑکا ہو۔ تو عمر ۱۵ سال سے زیادہ نہ ہو۔ اور عورت خواہ کسی  
عمر کی ہو مضائقہ نہیں۔ مگر عامل کیلئے یہ سخت قید ہے۔ کہ معمول خواہ لڑکا ہو یا  
عورت اس کے غیر تعلق پیدا کرنا تو درکنار اس کا خیال بھی دل میں نہ لائے صرف حلق  
سلسلہ کے پیدا کرنے کیلئے اس سے محبت کا رشتہ قائم کرے ایسا معمول جلد اثر  
کو قبول کرتا ہے۔

## طہسم شانزدہم علم مسمریزم کے فائدے

- (۱) عامل کے خیال معمول ہو جائیگا۔ اور حکم کا تا بعد از رہیگا۔
- (۲) عامل کے کہنے پر معمول ہر ایک سے بموجب اشارہ عامل محبت و دشمنی کریگا۔
- (۳) معمول عامل کے کہنے پر خاص شے پر رغبت کرے گا۔
- (۴) عامل معمول کو جان پہچانا چاہے گا۔ وہاں جائیگا۔
- (۵) عامل کے حکم کے بدن معمول خواب میں کسی دوسرے شخص کی بات کا جواب دے گا۔
- (۶) معمول پرفعال عمل جراحی بلا تکلیف سمجھے کے کر سکتا ہے۔
- (۷) معمول گم شدہ اشخاص اور زر و مال کا پتہ بتلا سکتا ہے۔

(۸) معمول حسب حکم عامل مردہ ارواحوں سے بات چیت کر سکتا ہے۔  
(۹) جس شخص پر عمل مسمریزم متواتر کیا جائے اس کو کوئی آسیب نہ ہوگی  
اور عامل اس علم کے ذریعہ مریضوں کا علاج کر سکتا ہے اور بلاذوائی کے بعض مریضوں کا  
دفعہ کر سکتا ہے اور ادویات پر بھی مسمریزم کا عمل کر کے ان کو مؤثر کر سکتا ہے۔  
علم مسمریزم کے نقصانات سے بچو۔

(۱) آنکھ کی مشق بڑھانے میں بہت زور سے آنکھیں پھار کر نہ  
دیکھو۔

(۲) عمل کے وقت روشنی مکان عمل میں کافی رکھو جس سے تم معمول  
کی آنکھوں سے بخوبی آنکھیں ملا کر عمل کر سکو۔

(۳) معمول ایسا ہو جس کو غلط بیانی کی عادت نہ ہو۔ اور سوال کرنے  
پر درست جواب دیوے۔ اگر کسی وقت غلط جواب دیوے  
تو بار بار اسے پوچھو تا کہ جواب راست دیوے۔

(۴) سوال ایسا کرو جس کو وہ بخوبی سمجھ دیوے۔ اور کوئی بات  
ایسی نہ پوچھو جو اس کے حد امکان سے باہر ہو لیکن جس درجہ  
کا عمل ہو۔ اسی درجہ کا سوال کرو۔

(۵) ابتدائے مشق میں معمول کو ایسی جگہ جانے کو نہ کہو جہاں اس  
کو خوف ہو۔ مثلاً ارداج وغیرہ کے پاس مت بھیجو اگر بھیجتے  
ہو۔ تو معمول کے گرد روشنی کا دائرہ خوب مضبوط باندھ دو۔

(۶) جب تک معمول اس بات کا جواب نہ دیوے تب تک دوسری  
بات اس سے نہ پوچھو۔ اور نہ بار بار سوال کر کے اس کو دبا کرو۔  
(۷) اگر معمول تمہارے حکم پر کسی شخص سے لڑنے لگے۔ تو بہتر ہے کہ



نم اس کے ہاتھ میں روشنی کا ڈنڈا پکڑا دو تاکہ وہ فسخ پائے درخت  
معمول وہاں مخلوب ہو جائے گا۔  
(۴) اگر معمول کو کسی اندھیرے یا تاریک مکان میں کسی چیز کی رہا  
کے لئے بھیجو۔ تو اس کے ہاتھ میں نور کا چراغ لے کر دو تاکہ وہ  
گھبرانہ جائے۔  
(۵) اگر معمول کو کسی بلند جگہ پر گرہانا چاہتے ہو۔ تو معمول کے  
دہاں پہنچنے پر نور کی روشنی کی سیڑھی وہاں لگا دو۔ اور اس  
کو کندہ۔ کہ سیڑھی کے رستہ اوپر چلا جائے۔  
(۶) معمول کے پیچھے قرار کرنا کہ وہ بلا حکم تمہارے کہیں نہ جائے  
کیونکہ بعض اوقات عالم اربع میں جا کر معمول واپس آتا پسند  
نہیں کرتا۔

### جواب مقناطیسی پیدا کرنے کی ترکیبیں

اول جس شخص پر عمل کرنا چاہو۔ اس کو اپنے بالمقابل اس طرح  
بٹھلاؤ۔ کہ پشت اس کی جانب شمال اور منہ جنوب کی طرف  
ہو۔ معمول دوزانو ہو کر بیٹھے۔ عامل اس طرح اس کے مقابل  
کسی قدر اونچا بیٹھے۔ اور معمول کے دائیں ہاتھ کے انگوٹھا سے  
اپنا بایاں انگوٹھا اور بائیں سے دایاں انگوٹھا کا پورا اس  
طرح ملا دے۔ کہ عامل اور معمول کے انگوٹھے کے مابین ان کے  
اپنے اپنے جسم کی طرف رہیں۔ میرا اپنا تجربہ ہے۔ کہ اگر عامل د  
معمول اس طرح پانچوں انگلیوں کے پورے پورے ہاتھ پر عمل کریں۔

توجہ بہت جلد اثر ہوگا۔ دیکھو تصویر ذیل کو



پس اس طرح سے نشست اختیار کر کے عامل خوب نظر بٹھائی  
توجہ سے معمول کی آنکھوں کی اندرونی پتلیوں کو کبھی باندھ کر بلا کر  
پلکوں کے دیکھو۔ اور معمول کو بوقت نشست بہت کرے۔ کہ  
وہ تمام خیالوں کو ترک کر کے عامل کی نظر سے نظر ملا کر بلا کر  
کے دیکھتا رہے۔ اور عامل تصور کرے کہ معمول کی آنکھوں میں نور  
مقناطیسی بھر کر اس کے دماغ میں روشنی جمع ہو رہی ہے۔ اور انگوٹھے  
کے ذریعہ قوت ارادی گردش کر کے معمول کے قلب میں پہنچ چکا۔  
پھر جب جس وقت عامل اس طرح عمل شروع کرے گا۔ تو اس کو حاکم  
ہو جائیگا۔ کہ معمول اور میرے درمیان میں انگوٹھوں کے سرے سے  
ایک بجلی کی مانند تیز حرکت سرسٹ کر رہی ہے۔ یہ وہ نور ہے جو  
عامل کے دائیں انگوٹھے سے بھٹکر معمول کے انگوٹھے سے پوتا ہوا بازو  
راست سے قلب میں پہنچ کر جگہ لگاتا ہے۔ اس لئے عامل کو اس



وقت خواب شور اور توجہ سے خیال کرنا چاہئے کہ یہ نور محمول کے  
 بیرونی خواہشوں پر غالب آکر اندرونی خواہشوں کو روشن کر رہا  
 ہے۔ اور اس پر خواب متناطیس پیدا ہوتا ہے جس پر کچھ دیر  
 کے بعد عامل کی قوت خیالی اور ارادی کا اثر معمول پر پڑے گا۔  
 اور محمول کا چہرہ سرخ اور آنکھوں میں پتہ آتی شرع ہوتی  
 کبھی آنکھیں بند کر لیگا۔ کبھی کھول لیگا۔ پس جب وہ بار بار  
 ایسا کرنے لگے۔ تو معمول کو کہہ دیکر اپنا بدن و حیلہ چھوڑ دینا  
 تاکہ اس پر عمل روحانی کی تاثیر جلد ہو۔ مگر خیال رہے۔ کہ  
 بعض لوگ ایسے بھی دیکھے گئے ہیں جن کو چھوٹی عادت سوتے  
 وقت آنکھیں کھلی رکھنے کی ہوتی ہے۔ اور ان پر ایسا عمل ہوتا  
 ہے بدستور اپنی عادت کے مطابق آنکھیں کھلی رکھتے ہیں۔ اگر  
 ایسے معمول پر اتفاق عمل ہو۔ تو بہ وقت غالب ہونے خواب  
 متناطیس عامل اس کی آنکھیں خود نرم ہاتھ سے بند کر دے۔ اور  
 بعد ازاں عامل اپنے واسطے ہاتھ کا انگوٹھا معمول کی بائیں آنکھ  
 اور بائیں ہاتھ کا انگوٹھا دائیں آنکھ کے بائیں قریب۔ اور اس  
 کے بعد اس طرح رکھے کہ وہ معمول کے جسم سے نہ  
 چھوٹے۔ مگر بالکل قریب نہ رہیں۔ اور عامل تصور کرے کہ  
 محمول کو نور سے منور کر رہا ہوں۔ اور اس منور نور سے معمول  
 عالم خواب میں جا رہا ہے۔ پس تصویر ذیل کے بعد محمول جلدی  
 جلدی سانس لینی شروع کر دے گا۔ اور سو یا ہوا معلوم  
 ہو گا۔ دیکھو تصویر ذیل کو کہ عامل اپنے معمول کو نور سے

منور کر رہا ہے



جب معمول پر گہری نیند آنے لگے۔ تو عامل کو چاہئے کہ اس کو بائیں  
 اس جگہ لٹا دے۔ اور اس کے دست راست کی طرف شکم کے  
 نزدیک بیٹھ کر عامل کا جسم معمول کے جسم سے مس نہ ہو۔ اور  
 بالکل قریب بیٹھ کر اپنے دونوں ہاتھوں سے بغیر چھوئے جسم  
 معمول کے سر سے پاؤں تک لیے پاس کرے۔ یعنی گھٹے  
 ہاتھوں کو چہرہ سے پاؤں تک ملا دے۔ اور جب پاؤں پر  
 پہنچے اپنی مٹھی بند کر لیں اس طرح ہر پاس میں بند  
 مٹھی کو چہرہ کے پاس کھول کر پاؤں تک ملا دے۔ چہ  
 مرتبہ لیے پاس کرنے سے معمول بالکل عالم بھوشی میں ہو  
 جاوے گا۔ اور اس کو اپنے جسم کی بالکل خبر نہیں رہے گی  
 دیکھو تصویر ذیل کو کہ عامل اپنے معمول پر پاس کر رہا ہے  
 تصویر صفحہ ۳۵ پر ملاحظہ فرمائیے





ایسی حالت میں عامل معمول کو بڑی محبت اور پیار سے مٹا دے  
اور آہستہ اور نرم آواز سے اس سے بات کرے۔ مگر تجربہ  
سے دیکھا گیا ہے۔ مگر بعض ذکی اچھے معمول ایسے بے حس ہو  
جاتے ہیں کہ وہ عامل کی بات کا جواب نہیں دیتے۔ ایسی حالت  
دیکھ کر عامل کو گھبرانا اور متفکر ہونا نہیں چاہئے۔ بلکہ مستظہر الہی  
سے اس کے دست راست کے انگوٹھا کو نہایت آہستہ اور نرمی  
سے دبا دے۔ اگر اس پر بھی نہ بولے۔ تو ہاتھوں کی ہتھیلیوں  
کے درمیان اس کے کانوں میں شنوائی کی روشنی پہنچا دے۔  
اگر اس پر بھی نہ بولے۔ تو اس کے جسم پر چند مرتبہ اللہ پاس  
کر کے اس کو مخاطب کرے۔ تب معمول عامل کی بات کا جواب  
دے گا۔ اول عامل معمول سے دریافت کرے کہ وہ کہاں ہے۔ اگر  
وہ اپنی موجودگی کسی دیگر مقام پر بتلا دے تو عامل اس کو دہائی  
کی ہدایت کرے۔ اگر وہ خوف زدہ ہو رہا ہو تو دہائی چلانے کے

تو اس کو حوصلہ اور تسلی دے کر باعث دریافت کرے۔ اگر وہ  
کسی جگہ سے خوف آئے کی کیفیت بیان کرے۔ تو اپنے قصور سے  
اس کے خوف کو دور کر دے۔ اگر کوئی شخص اس کو مارا جاتا ہو۔  
تو اس کے ہاتھ میں فوراً لٹھی دیکر اس کو دبیر بنا دے۔ اگر  
کسی ایسے شخص سے مقابلہ ہونا بیان کرے کہ جہاں اس کو  
خطرہ جان ہے۔ تو فوراً لٹھا کر اس کے ہاتھ میں دے کر  
مخالف کو زیر کر دے۔ مگر جیکہ معمول کو ہر طرح سے بہا و  
جوا نرد بنا دے۔ اگر معمول مکان غلی میں چندہ ڈرو ہو کر اپنی  
موجودگی بتلا دے۔ تو اول اس سے روشنی کا رنگ دریافت  
کرے۔ خیال رہے کہ خواب مقناطیسی کی روشنی کا رنگ سفید اور  
کسی قدر نیلگوں بھی ہوتا ہے۔ اگر اس کے برعکس بتلا دے تو  
چہرہ پر چند پاس کر کے سفید روشنی ہونے کا اس کو یقین دلانے  
چس وقت معمول اس روشنی کو قبول کرے۔ تو اول مکان غلی کی  
اشیاء اس سے دریافت کرے۔ اگر وہ خچیک خچیک بتلا دے  
تو پھر اس سے دیگر حالات معلوم کرے۔ اور جو جو باتیں عامل اس  
سے دریافت کرنا چاہے۔ نہایت آرام اور شیریں کلامی سے کہے  
پھر معمول عامل کے حکم میں ہوتا ہے۔ وہ دوسرے سے کلام  
نہیں کرتا۔ اور نہ غصہ کو بات پوچھنے پر جواب دیتا ہے۔ جب  
تک کہ عامل کسی دیگر شخص سے معمول کو اجازت نہ دے۔  
پس جب معمول پر پورا عمل مقناطیسی جاری ہو گیا۔ تو وہ روحانی  
شدیدہ میں اپنی ہاتھنی آنکھوں سے موجودات عالم کی کیفیت د



ماہیت کو بخوبی دیکھتا ہے مگر اس درجہ میں ہر ایک معمول نہیں ہو سکتا۔ ان مائل جسم پر دروازہ عمل کی مشق کرنا ہو۔ اور اکثر اوقات ایسے درجہ میں بعض وقت چلا جاتا ہے۔ اور عالم ارجح سے رابطہ و اتحاد پیدا کر لیتا ہے۔

### معمول کو ہوش میں لانا

بہتر طریقہ یہ ہے کہ عمل کرنے سے پیشتر ہی معمول کو عامل کو ہوش میں لائیں۔ کہ اتنی دیر سونا ہو گا۔ اور اس کے بعد خود بخود جاگ اٹھتا۔ اگر یہ وقت عمل یا ایسا کہنا عامل بمثل جائے یا معمول گہری نیند میں چلا جاتا ہے۔ اور وہ وقت مقررہ پر نہ آئے۔ تو عامل کو چاہئے کہ اس پر انگٹا پاس کرنا شروع کر دے۔ یعنی معمول کو بائیں جانب بٹھ کر پاؤں سے سر کی طرف پاس کرے۔ اور جب چہرہ پر لافظ پہنچے۔ تو ان کو جھاڑ دینے چہرہ کے اس طرح متواتر پاس کرتا جائے۔ اور تصویر رکھے۔ کہ معمول کے جسم سے وہ نورانی نور جو اس کے اندر داخل کیا گیا تھا۔ کچھ کر باہر نکال رہا ہوں۔ اس طرح قوتوری دیگر کے بعد معمول خود بخود ہوش میں آجائیگا۔ اور وہ تمام باتیں اگر تم نے بوقت عمل جاننے کے وقت بھی یاد رکھنے کو کہا ہوا ہے۔ تو اس کو یاد رہے گی۔ ورنہ وہ سب باتیں اس کو ہوش میں آکر معمول چاہئے۔ دیکھو تصویر ذیل کو عامل اپنے معمول سے نورانی نور نکھینچ کر ہوش میں لارہا ہے۔ :-



### دوسری ترکیب

مائل معمول کو سامنے بٹھلا کر اس کے انگوٹھے دست راست کو اپنے دست چپ اور دست چپ کو دست راست سے نرم نرم دبا دے اور سب پر اینہ ترکیب اول عمل کرے۔ دیکھو تصویر ذیل کو





## تیسری ترکیب

عامل معمول کو اپنے سامنے قریب بٹھا کر اس کو پرایت کے  
کہ وہ عامل کی طرف خوب متوجہ ہو کر دیکھے۔ اور عامل بھی اس کی  
طرف خوب متوجہ ہو کر اس کی طرف دیکھے۔ پس جب دونوں اس طرح  
ایک دوسرے سے ملے تو معمول پر مقررہ طریقہ اپنایا جائیگا۔ ابتدائی مشق  
کے لئے بھی یہ طریقہ نہایت عمدہ ہے باقی عمل پرستور ترکیب اولیٰ عمل کرے۔



## چوتھی ترکیب

عامل معمول کو اس طرح ٹھادے۔ کہ سر اس کا جانب شمال  
اور پاؤں جنوب کو رہیں۔ اول پھر اس پر چھوٹے پاس بیٹے راولوں سے  
سیدھے تاکہ کر کے شروع کرے۔ اور جب اس پر نیند غالب ہوئے کہ ہو تو  
بے پاس کر کے شروع کرے۔ اور اپنے خیال کو مضبوط رکھے کہ اس پر

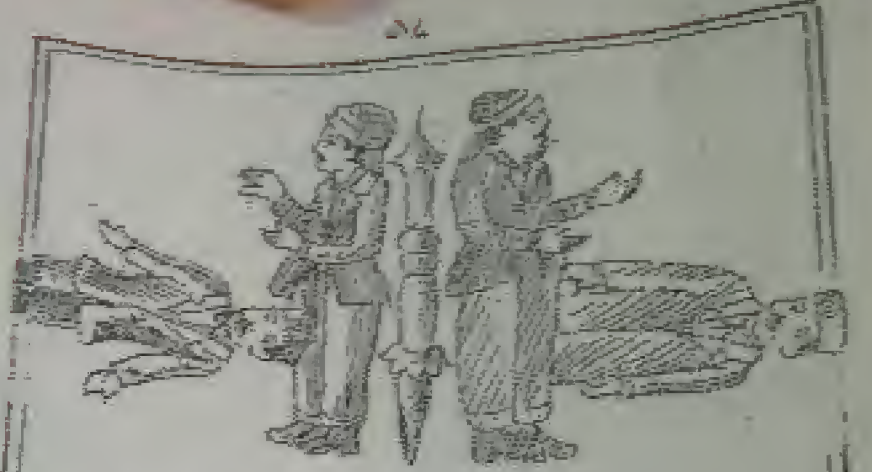
عمل متناطیس پیدا ہو رہا ہے۔ باقی عمل ترکیب اول کرے دیکھو  
تصویر ذیل کو ایک عامل اپنے معمول کو لٹا کر عمل کرتا ہے۔



## پانچویں ترکیب

معمول کو چوتھی ترکیب کے موافق لٹا دے۔ اور اس کے پاؤں  
کی طرف کھڑے ہو کر چہرہ سے پاؤں تک لائنگ لیٹے لیٹے  
پاس کر کے اپنے ماترائی طرف لٹا دے۔ اور اپنے ارادہ کو مضبوط رکھو  
تاکہ اس پر خواب کا غلبہ ہو۔ معمول پر رات ہو تے ہی خواب کی  
حالت طاری ہوگی۔ اگر تم اس کو جگاتا چاہو۔ تو سر کی طرف  
کھڑے ہو کر پاؤں کی طرف سے چہرہ کی طرف لٹا کر کے ماترائی  
کو چھڑکتے رہو۔ اور سوال و جواب بلوجب ترکیب اول کر دیکھو  
تصویر ذیل کو۔ عامل سر کی طرف کھڑا ہو کر معمول کو جگاتا ہے۔ اور  
عامل معمول کے پاؤں کی طرف کھڑا ہو کر عمل کرتا ہے۔





اس ترکیب کا معمولی تجربہ جو صاحب کرنا چاہیں وہ ہاتھوں پر سرسوں جاکر دیکھ لیں۔ یعنی اگر کسی شخص کو نیند کم لگتی ہو یا کوئی بیماریا ترکیب سے کم سوتا ہو۔ تو ہم اس عامل کی طرح جو پاؤں کی طرف اکثر سے ہو کر پاس کر رہا ہے اس کے پاؤں کی طرف کھڑے ہو کر اسی ترکیب سے ایک گھنٹہ پاس کر دے۔ دیکھو اس پر نیند غائب کی جاوے گی اور وہ سو جائیگا۔ اگر کسی خفت کو اٹھانا یا ہونے لگا اس کے سر کی طرف کھڑا ہو کر عمل کر دے تو شوری دیر کے بعد اس کی نیند کھل جائیگی۔ گویا اس کو معلوم ہوگا کہ مجھ کو روہ جانی آواز پڑی ہے اٹھو۔ پس اس ترکیب سے شائقین لوگ کسی مریض پر عمل کر کے ادویات پر عمل مسریم کو ترجیح دیں۔ بلکہ ادویات پر عمل کر کے اگر کوئی دوائی مریض کو دیں تو اس کو کمال تاثیر ہوتی ہے۔

### بدحوالی

یہ ایک میرا اپنا تجربہ ہے کہ اگر کوئی شخص رات کو خواب دیکھنے میں دیر

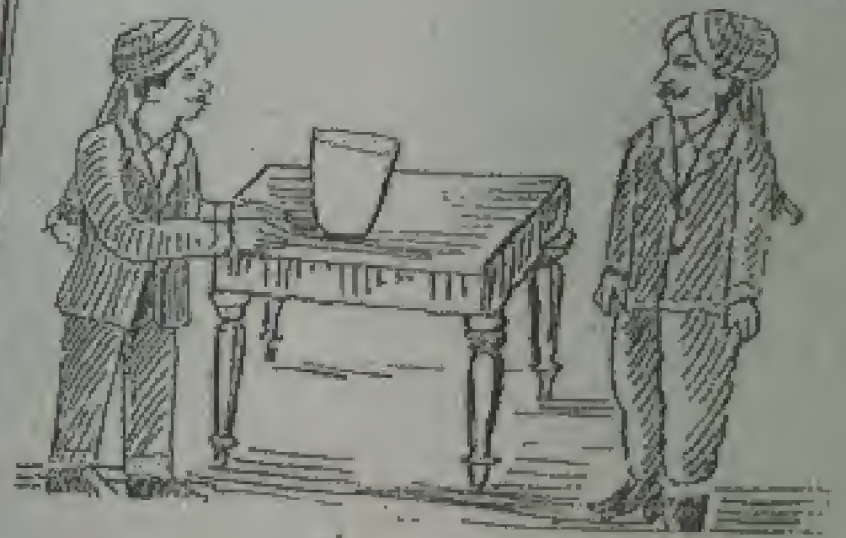
یا بڑبڑاوتے یا اس کو ناقص خواب ہو بہت جگہ انکس نظر آتی ہو۔ تو رات کو ایک عشت پانی کا پھر اس کے سر پر دے دے۔ وقت رکھ دو۔ اس روز اس کو خواب ہونا کہ کا نظر آتا رہے ہو جائیگا۔ اگر وہ رات کو خواب میں دیکھتا ہو کہ میں آج کو کوئی ہٹا دیکھے تو اس کے پاؤں کی طرف کسی قدر تک کی گواہی دو۔ یا پانی روٹی اس کے پاؤں کے تھوڑے تھوڑے پانی یا پھر وہ اس کے لیے خواب با کھل دے وہ ہو جائیگا۔ ہر حالت میں پاس کر کے وقت فوت نہ لے اور غار بھی کا لحاظ رکھو تا کہ عمل زیادہ مؤثر ہو۔

### چھٹی ترکیب

ایک بلوری گلاس سفید رنگ جو کچھ وارن ہو اس کو پانی سے بھر کر میز پر رکھ دے۔ اور معمول کو میز کے پاس کھڑا کر دے۔ معمول اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کے سرے پر پر رکھ کر گلاس کے پانی میں خوب نظر جما کر دیکھے۔ ابتداء میں اس کو اپنا چہرہ نظر آئے گا۔ اور عامل اس کے ساتھ میز کے پاس کھڑا ہو کر آنکھیں بند کر کے گلاس کے پانی میں تصویر سے قوت ارادی کو ڈالے۔ اور جو چیز اس میں معمول کو دکھائی ہو۔ گلاس میں اس کا ہونا تصور کرے۔ پندرہ منٹ کے بعد معمول کو اس گلاس میں رنگ رنگ کی شکلیں ملتی پھرتی دوڑتی بھاگتی اس کے اندر نظر آئیں گی۔ مگر گلاس پر معمول کو بچھانے سے پیشتر ہدایت کر دیں۔ کہ جب کوئی شکل گلاس کے



کے اندر نظر آئے۔ تو فوراً دو اس کو بتا دیوے۔ پس جب مختلف  
 شکلوں کا چلتا پھرتا بتلا دے۔ تو پھر عامل اول اس سے اپنے  
 اس ارادہ کی تصدیق کر لے۔ اور اس نے تصور سے  
 کلاس کے اندر پیدا کیا تھا۔ اگر معمول وہی کیفیت بتلا دے  
 تو سمجھ لے۔ کہ عامل پر اثر ممتنع طبعی ہو چکا ہے۔ بعد ازاں  
 بشرکیب اول سوال کا جواب دریافت کرے۔ اگر معمول کو ہوش  
 میں لانا چاہیے۔ تو اس کی پیشانی پر چھڑک پاس دست راست  
 کی طرف کرے۔ یعنی انگلیوں کے ذریعہ اس کو اس سے خاص  
 کرے۔ دیکھو تصویر ذیل کو دیکھا علی بنیہ کلاس کے معمول پر عمل کر رہا  
 ہے۔



### ساتویں ترکیب

معمول کو گرسی پر رد بخوب کر کے جھلاؤ اور آپ ذرا اس سے

کسی قدر اونچے کسی گرسی پر بیٹھ جائے۔ اور معمول کی انگلیوں پر خوب  
 توجہ اور غور سے مقرر جھلاؤ۔ اور اپنے درمیان ہاتھوں کی انگلیاں  
 معمول کے چہرہ کی طرف کر کے بنا چھوئے جسم کے سپرہ پر گولی پاس  
 یعنی چکر و گز یا غلوں کو گردش دو۔ ایک وقت کا اس طرح  
 کرنے سے معمول پر خوب متنا طبعی ظری ہوگا۔ بعد ازاں معمول  
 کے جسم پر چھوئے چھوئے پاس کر کے اور معمول کو داخل کرو۔ اور حسب  
 ترکیب اول اس سے سلسلہ کھینچ کر شروع کرو۔ دیکھو تصویر ذیل کو  
 ایک عامل اپنے معمول کو گرسی پر بیٹھا کر عمل کر رہا ہے۔

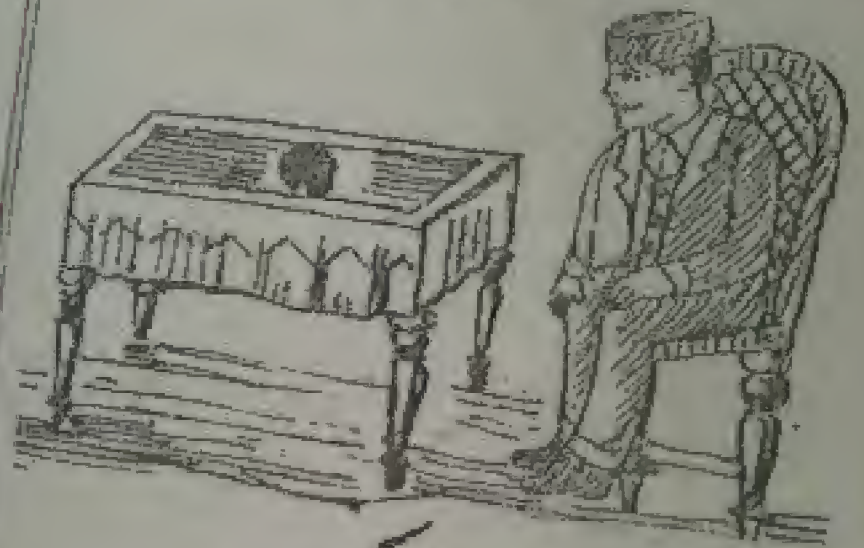


### آٹھویں ترکیب

عامل ایک بلور کا گول گولا جو خوب صفا ہو لیکر اس کو باقی  
 رکھ کر اس میں اپنی قوت متناطبعی کو پھرتا رہے۔ اس طرح پھر گولا سامنے



دیکھ کر اس پر خوب نظر ہٹا کر ٹانگی پاندہ کر اس کو دیکھے۔ اور اس وقت تصور کرے کہ اس میں نور قیسی بھر رہا ہوں۔ ہر روز اس پر بلا ناغہ عمل کرتا رہے۔ گویا اس کو اپنا معمول سمجھ کر ہر روز عمل کو کرے پس اس گولا میں عامل کی قوت ارادی سے نور جمع ہو جائیگا۔ جب کسی شخص کو عالم پہنوشی میں ڈالنا ہو تو اس گولا کو معمول کے ساتھ رکھ دو یا اس کے سامنے لٹکا دو۔ اور معمول رکھو کہ اس گولا پر خوب نظر ہٹا کر کسوفی قلب سے دیکھے جس وقت معمول بنظر غور دیکھے گا غور غور سے اس پر عمل متناظر طبعی ظاہری ہو جائیگا۔ دیکھو تصور یہ ذیل کو ایک عامل گولا میں قوت متناظر طبعی بھر رہا ہے۔



### نافیس ترکیب

معمول کو پلنگ پر لٹا دیوے۔ اور عامل اس کے دست راست کی طرف برسی پر بیٹھ کر کیسوفی قلب سے اس کی طرف دیکھے اور غور داخل

کرنے کیلئے پاؤں کی طرف سے سر کی جانب پاس کرے۔ معمول پر خراب آئیگی۔ اور وہ سو جائیگا۔ بعد میں عامل بموجب ترکیب اول عمل کر کے سوال کا جواب پوچھے۔ اور بعد ازاں معمول کو پوشش میں لائے دیکھو تصور یہ ذیل کو۔



### دسویں ترکیب

اس ترکیب سے جو شخص غافل ہو۔ اس پر بھی عمل متناظر طبعی ہو جائیگا بعض عامل مسمریزم اور فقر اولوں اپنے مریدوں کو دور دراز مقامات پر بھی مروت کرتے ہیں۔ گویا سب کرشمہ جہاد خیال کے ہی ہیں جن کو عبادت گویا جام جم کہو تو بجا ہے۔ پس جب کسی شخص پر جو حاصل پر عمل کرنا چاہو۔ تو اولی معمول کو وقت مقررہ سے مطلع کر دینا چاہئے۔ کہ وہ اس وقت پر رتبہ جنوب ہو کر کیسوفی قلب سے عامل کی شکل اپنے کھو میں پیدا کرے۔ اور خوب غور سے عامل کی انگلیوں کو دیکھے اور اعمال لگی



بشرکیب مذکورہ بالا دینا عمل شریعت کے اور عمل پر خواہ مخواہ نہیں کیا  
کرے۔ اس طرح واصل کیسوں کی قایت سے بیٹھ کر وہ کسی کے آدمیوں پر بھی  
عمل کر سکتا ہے۔ اگر پیشتر ایسے شخصوں سے رابطہ نہ ہو۔ تو ایسے شخص کی خدمت  
میں جہاں کہے جس کی جائے رہائش کا حال کا حال کو معلوم ہو۔ تو  
اس تصور کو قابلِ تامل رکھ کر عمل کرے۔ تو اس پر عمل کی تاخیر ہوگی۔ پس  
جب عمل کسی دور کے معمول اور مشاغل کو تو یہ دینا چاہئے۔ تو مکان کو مشہور  
تھاں میں روزانہ ہو کر بیٹھے اور اپنے خیالی کو اس شخص پر ڈالے۔ دیکھو  
کہ تامل اپنے معمول کو جو بہت دور واقعہ پر ہے۔ کس انداز سے لایا  
دے رہا ہے۔



## معمول سے حاضرین جلسہ کی گفتگو اور سوالات

اگر کسی خاص آدمی یا صاحبِ زمین جلسہ میں عمل کیا جائے۔ اور ان میں  
کوئی شخص معمول سے گفتگو کرنا چاہے یا کچھ دریافت کرنا چاہے۔ تو  
اول تذکرہ کیا جائے جب معمول پر خواب مقناطیسی جاری ہوگا۔ تو معمول کو کہہ دو

کہ فلاں شخص کے سوال کا جواب دینا یا اس شخص کا ذکر پھر معمول کے  
تحتویہ دے۔ اگر معمول میں کوئی چیز نہ کرے۔ تو مکرر ایسا مسئلہ کو۔ اگر  
حاضرین جلسہ میں سے چند اشخاص اپنا اپنا سوال علیحدہ علیحدہ پوچھنا  
چاہیں تو اس بات کا خیال رکھیں۔ کہ اگر ایک معمول پر آپ۔ روزانہ عمل  
کرتے ہیں تو وہ ان کا جواب دینگے۔ ورنہ یہ معمول ایک ہی کے سوال  
کا جواب دیکر پھر لعلی ظاہر کر لیا کر بعض ذی الحس شخص پہلی مرتبہ ہی  
عمل کرتے پر تمام لوگوں کے سوالات کا جواب نیت ہے۔ پس سب سے  
اول عمل کرنے سے پیشتر جن جن لوگوں نے کچھ دریافت کرنا چاہا۔ ان سے  
علیحدہ علیحدہ ایک پرچہ سوالات لکھ لیوئے۔ اور معمول کو اس پران  
سے آگاہ نہ کرے اور پھر عمل کر کے معمول سے ہر ایک شخص کے سوال کا  
جواب دریافت کرے خیال ہے کہ اگر اس وقت مکان میں کسی  
طرح کا شور و غل ہو یا لوگ خاموش نہ بیٹھے رہے۔ تو عمل تھا جیسی  
پوری تاخیر نہیں کرینگے۔ بلکہ معمول کی طبیعت متغیر نہ جائیگی۔ پس عمل  
کے وقت مکان عمل میں سے نہ کوئی باہر جائے اور نہ کوئی اندر داخل  
ہونا چاہئے۔

## طالعہ مقناطیسی روشنفیری سونیکے طریقہ

پیشتر جو طریقہ بیان کئے گئے ہیں۔ وہ روشنفیری کے معمول سے  
باہر نہیں ہیں۔ کیونکہ یہ ان میں تصور اور کیسوں کی قلب کو روانی خافتہ



عادل کرشمہ کا پہلا زبردست قرار کیا گیا ہے۔ تو یہ غریب نے کاشی اس کو  
 مرکز بنانا چاہئے۔ چونکہ اس میں عامل کو نفس پر قابو پانا ضروری ہے۔  
 اس کے ذریعہ مطلوب کرشمہ کی طاقت حاصل ہوتی ہے جس سے وہ اندازہ کر  
 سکتا ہے کہ درحقیقت اس کی تہ میں کچھ اور بھی پوشیدہ ہے۔ اور وہ  
 ان شعبہ ہائے جہول کو سمجھ کر نفس نہ مانی کو بیدار کرتا ہے۔ تاکہ کاشی  
 معمول کے وہ غور و دنیا کے مافی اہمیر سے آگاہ ہو جائے۔ تاکہ وہ معلوم  
 ہے۔ کہ فقراء لوگ وہ مردوں کے اسرار و اسرار کے آگاہ اور ان کے حالات  
 سے واقف ہو جاتے ہیں۔ کیوں کہ اس لئے کہ ان کا قلب معاف ہوتا ہے  
 اس لئے ان کا آئینہ دل میں دوسروں کے حالات کا عکس اس طرح  
 چھتا ہے۔ کہ گویا وہ مقام مطلوب ان کے سامنے موجود ہوتا ہے۔ اور  
 وہ چشم زہا پروری اور باطنی سے اس کو کیساں دیکھتے ہیں۔ پس انسان کامل  
 مثال ایک سمندر کے ہے۔ اور جو اس ایک تیز ہوا ہے۔ سمندر میں ہر چیز  
 سے آگتی ہیں۔ اور جب تک تیز و تند ہوا چلتی ہے۔ اسی پیدا ہوتی ہیں  
 اور گہرائی بھی ہیں۔ اور جب ہوا بند ہو جاتی ہے۔ کہیں بند ہو جاتی ہیں۔  
 سمندر کا پانی صاف مثل آئینہ کے ہو جاتا ہے۔ اور اس میں ہر چیز نظر آتی  
 لگتا ہے۔ وہاں ہر کائنات کے کہ دل جسم کا آفتاب ہے۔ اور جو اس آفتاب  
 شام میں یعنی کہ نہیں ہیں۔ جس طرح طلوع آفتاب سے شام میں غروب ہوتی ہیں  
 اس طرح انسان کے جو اس بھی اس قالب عنصری میں جان پڑتے  
 ہی آفتاب کی شعاعوں کی طرح چھیل جاتے ہیں۔ اور آخر کار میں  
 طرح غروب آفتاب کے وقت اس کی تمام شامیں پھر اسی طرح چھیل جاتی  
 ہیں۔ اس طرح انسان کے جو اس قالب عنصری کو چھوڑنے پر تیار

اسی نورانی روشنی میں سما جاتے ہیں جن کا پھر ہر فرد بشر کو وہ نور ہوا  
 رہا ہے۔ دیکھو جب انسان جاگتا ہے تو ہر غلط اس کو رنگ برنگ کی  
 نور ہستات پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ اور جب یہ سوتا ہے۔ تو اس کی تمام  
 ظاہری خواہشات معدوم تو نہیں ہوتیں۔ مگر ایک جگہ پر رک جاتی ہیں۔ لیکن  
 اس وقت پھر ہی روح حیوانی اس پر غالب آکر اس کے ارادہ اور خیال  
 کے موافق بعض چیزوں کو جسم حالت میں دیکھتا ہے۔ اور بعض دشت  
 اس کے ارادہ اور خیال کے برخلاف نامعلوم چیزوں کا اس کو مشاہدہ  
 کرتا ہے۔ جس کو ہم نیند یا خواب بولتے ہیں۔ اور پھر بیداری کی حالت  
 میں اس کو معلوم ہوتا ہے۔  
 پس اس دل کو جسم پر فورا اختیار حاصل ہے۔ جسم اس کا گھر ہے  
 اس گھر میں بیٹھا ہوا جو چاہتا ہے۔ سو کرتا ہے۔ غرضیکہ اس دل  
 کو نیکی اور بدی دونوں میں بڑی بھاری طاقت حاصل ہے۔ پس  
 جو شخص اپنے دل پر قابو پا لیتا ہے۔ وہ دنیا کی محسوسات اور لذات  
 سے غافل ہو کر درخشندہ ہو جاتا ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے  
 دل بدست آورد کج اکبر است از سزای کوبه کیدل بہتر است  
 کعبہ بنیاد خلیل آذر است دل گذر گاہ خلیل اکبر است  
 جن لوگوں کا دل قابو میں نہیں ہوتا۔ وہ دنیا کی خواہشوں میں تمام عمر  
 بھر بھٹک بھٹک کر اپنی زندگی کو تباہ کر دیتے ہیں۔ اور وہ محسوسات  
 میں جکڑے ہوئے آواگون میں پڑ کر طرح طرح کے دکھ اور تکلیفیں اٹھاتے  
 ہیں۔ اور پر ماتما کے دل سے محروم رہتے ہیں۔ دیکھو صابر اور  
 شاکر طابان حق نے اس دل کو قابو میں لانے کے لئے کس قدر رنج و



اور عبادت کی تعلیمیں اٹھائیں۔ سو اس عمری بابا فرید الدین مسعود  
 کے ہاتھ لگے پڑھنے اور سننے والے بنائے ہیں۔ کہ بابا صاحب نے اپنی  
 دوا کے پیر ہدایت پر بارہ سال جنگل میں چل پھول کھا کر گزارے اور اس  
 پہلوں پر گزارہ کیا۔ مانی صاحبہ فارسی میں۔ ایک دن بابا صاحب  
 نے غسل کیا۔ تو مانی صاحبہ ان کے سر سے جو عین نکالنے لگیں تھیں  
 ایک بال کھڑے سے تو نہیں اس قدر تکلیف معلوم ہوئی۔ وہ درخت  
 چن کے پتے تم نے بارہ سال توڑے ہیں۔ ان کو کس قدر تکلیف  
 ہوئی ہوگی۔ وہ بارہ سال منظور نہیں ہوئے۔ مانی صاحبہ نے ایک  
 لکڑی کی گول ردی بنوا دی اور کہا کہ بارہ سال اور جنگل میں  
 جا بیٹے۔ جب بھوک لگے۔ تو اس پر گزارہ کیجئے۔ بابا صاحب فوراً  
 حکم سننے پر چل دئے۔ اور اس طرح بارہ سال گزار کر واپس  
 آئے۔ تو راستہ میں بہت سی چڑیوں کو بیٹھا دیکھ کر بے اختیار  
 منہ سے نکال گیا۔ کہ اسے چڑیوں کا تم سب مر جاؤ۔ پس منہ سے  
 نکلنے کی دیر تھی۔ کہ وہ تمام مرغیں دیکھ کر دل کو رنج پیدا ہوا  
 کہ بے گناہ ان کو کیوں مارا۔ پھر کہا کہ اچھا چڑیوں زندہ ہو جاؤ  
 تب وہ سب زندہ ہو کر اڑ گئیں۔ راستہ میں آپ کو پیاس معلوم  
 ہوئی۔ کہوئیں پر ایک عورت پانی کھینچ کر زمین پر گرا رہی تھی۔ آپ  
 نے اس سے پانی مانگا۔ مگر اس نے پردہ لٹکی۔ تب آپ نے کہا  
 اے عورت نیک سخت مجھ کو پانی کی پیاس نے سخت دق کر دیا ہے

اور تو پانی نکال کر زمین پر گراتی جاتی ہے۔ تو بڑی بے ترس ہے۔ عورت  
 نے جواب دیا۔ کہ میری ہنسی کے گھر کو فلاں مقام پر آگئی ہوئی ہے  
 میں اس کو بھجا رہی ہوں۔ جب کہ ہر سے فارغ ہو گئی۔ تب مجھ کو پانی  
 پلاؤں گی۔ بابا صاحب شن کر طیش میں آئے۔ تب اس نے کہا۔ کہ  
 یہاں چڑھیں نہیں ہیں جو مر جائیں گی۔ بابا صاحب حیران ہوئے۔ کہ  
 میں نے ۲۷ سال جنگل میں گزارے۔ اس نیک بخت نے یہ نعمت  
 غیر مشرکہ کہاں سے حاصل کی۔ دریافت کیا تو جواب ملا کہ اپنے  
 غاوند سے۔ پس ایسی باتوں کے اندر ان سے آپ رنج بھیجیں۔ کہ ہم  
 آپ کو کہا نہیں سنا کر خوش کر رہے ہیں۔ نہیں۔ بلکہ آپ کو ایسے بزرگوں  
 کے تذکرہ سنا کر آپ کے اندر روحانی مادہ بھرنے کی کوشش کر رہے  
 ہیں۔ اور آپ کو توبہ دلا رہے ہیں۔ کہ اگر آپ بھی چاہیں۔ تو آپ میں  
 بھی یہ طاقت پیدا ہو سکتی ہے جس سے آپ خود روشن ضمیر ہو سکتے  
 ہیں۔ بشرطیکہ آپ اپنے دل پر قابو پائیں۔ اور تمام لذات محسوسات سے  
 ان کی حالت دیکھ کر اپنے آپ کو بچائیں۔

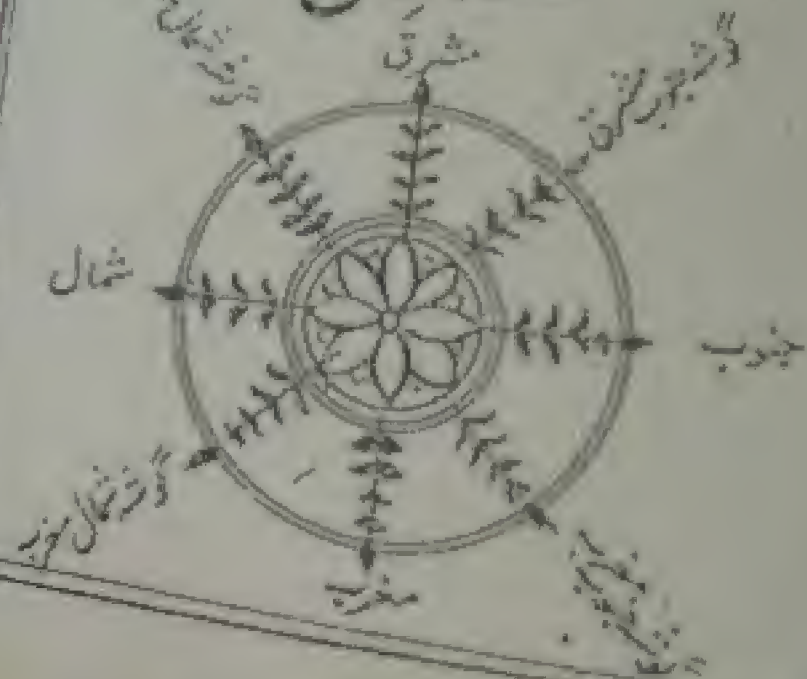
طلمہ مشدہم  
 دل کی حالت کا نقشہ

یہ دل بڑا چھل ہے۔ جو ایک جگہ قیام نہیں کرتا۔ مٹاؤں کا تول  
 ہے۔ کہ دل اسٹسٹ ڈال کنول کی مانند ہے۔ یا یوں سمجھو کہ جس



طرح خطا میں سورج سب سیاروں اور ستاروں میں بادشاہ ہے اور اس سوائے دیگروں کے کوئی شے اس کے گرد حلقہ اپنے منڈل کئے ہوئے نہیں۔ اور یہ اپنی کشش سے سب کو اپنے گرد چکر اپنے گردش میں رکھتا ہے۔ اس طرح تمام خورشیدیں دل جو جسم کا آفتاب چاہیں کے گرد گھومتی رہتی ہیں۔ آسمانوں میں سے جس سمت کی طرف یہ جاتا ہے۔ وہاں پہنچے ہی ایک نہ ایک خورشید اس پر غالب آجاتی ہے۔ پس یہ بعض وقت یہ غالب آجاتا ہے اور بعض وقت یہ مغلوب ہوتا ہے۔ جیسا کہ سورج کی حالت ہے۔ کبھی نقشہ جس کو مہاتماؤں نے بڑی حکمت اور کوشش سے مرتب کیا ہے۔ پس اس نقشہ سے آسمانوں کی تمام ہشتوں کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ جب کوئی خورشید ہو تو نقشہ سے جان ہو کہ اب ہمارا دل فلاں سمت کی طرف ہے۔

## نقشہ دل



دل۔ یہ دل جب بجائے خود اپنے مرکز اصلی پر رہتا ہے۔ تو تمام خواہشوں کو چھوڑ کر رہتا ہے۔ اصل ہوتا ہے۔  
مشرق۔ جب کسی شخص کو ریاضت و عبادت اور نیک اعمال کی طرف توجہ ہو۔ اور غیروں سے سلوک اور ان کو فائدہ پہنچانے کا خیال ہو تو اس کا دل مشرق کی طرف ہوتا ہے۔  
گوشہ مشرق و شمال۔ جب آدمی سخاوت کرتا ہے۔ اور اپنے دوستوں کو فضول کاموں میں مصروف کر دیتا ہے۔ تو اس کا دل گوشہ مشرق و شمال میں اس وقت ہوتا ہے۔

شمال۔ جن آدمیوں کو حسینوں کی محبت اور ان سے پیار کرنے اور خواہشوں کی طرف سے ملاقات اور جامعہ کرنے اور محبت کا خیال دل میں پیدا ہو۔ وہ بھیہو لب سے۔ کہ میرا دل اس وقت شمال میں ہے۔  
گوشہ شمال و مغرب۔ جب عقل و حرکت کرنے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے یا سفر دور و دراز کی خواہش دل میں پیدا ہو۔ تو جان لو کہ اب دل گوشہ شمال و مغرب میں ہے۔  
مغرب۔ جب راک و رنگ نئے اور کھیل تماشے دیکھنے کا شوق و انگیزہ ہو۔ اور حکایات و لہجہ اور نظرات کی باتیں سننے کو دل چاہے تو جان لو کہ دل مغرب کی طرف ہے۔

گوشہ مغرب و جنوب۔ جب آرام کرنے کو دل چاہے یا طبیعت میں سستی و کلامی اور پست ہمتی ہو جاوے۔ تو جان لو کہ اس وقت دل گوشہ مغرب و جنوب میں ہے۔  
جنوب۔ جب کسی شخص کی نسبت بڑے خیالات پیدا ہوں اور



دوسروں کو رنج اور تکلیف پہنچانے کی طرف طبیعت متوجہ ہو جائے  
اور قلم کرنے کی طرف خیال ہو تو جان بوجہ اب دل جنوب میں ہے۔  
گوشہ جنوب و مشرق جب انسان کو اپنے نفع کا خیال پیدا ہو  
اور یہ چاہے کہ میں زندگی آرام اور سائش سے گذاروں تو جان بوجہ  
اب دل گوشہ جنوب و مشرق میں پلا گیا ہے۔

## طلسم نور و ہم روشن ضمیری کی پہلی ترکیب

جن مشائخ و عابدوں کو خود روشنی ضمیر ہونے کی خواہش ہو۔ اور انہوں  
نے اپنے خیالات و ترکیب مذکور مندرجہ ملاحظہ فرمائیں۔ تو وہ آسانی  
سے اس مرتبہ میں پہنچ جاتے ہیں۔ ترکیب اس کی یہ ہے کہ اپنی نشست  
سے بٹے ایک مکان علیحدہ تجویز کرے۔ کہ جہاں غیر کا دخل نہ ہو اور نہ  
اس جگہ مشورہ و غفل کی آواز سنائی دیتی ہو۔ آئیے مکان میں ایک چراغ  
بجائی روغن نہ ردیا میٹھے تیل کو جلا کر اپنی آنکھوں سے کسی اونچے مقام  
پر رکھے اور بغور نظر جاکر لیجئے توجہ اور یکسوئی قلب سے شکلی باہر  
کرایب گھٹایا دیکھتے اس کو دیکھتے رہے۔ اور جہاں تک ممکن  
ہو۔ آنکھوں کی پلکیں گرنے نہ پادیں۔ روزانہ مشق اور پریکٹس سے  
آنکھوں کی پٹیاں اندر دنی پر وہ بصارت کے الٹ جاتی ہیں۔ اور  
جب یہ پٹیاں اٹکتی ہیں تب عجائب و غرائب مشاہدے ہوتے ہیں

جب اس کا یہ ہے کہ انسان میں ہر سعاد کے دیکھنے کی قوت  
بھری ہوئی ہوتی ہے۔ اور یہ فوٹنی قوت ہر وہ آنکھوں کے گوشوں  
میں اس خوبی اور نفاست سے رکھی ہوئی ہے کہ جس کو جان بوجہ  
عقل میں بخوبی دیکھ سکتا ہے۔ اور اس خوبی فوٹنی قوت کے ذریعہ اس غیر  
پر خاد ہوتا ہے۔ اور جو کیفیتیں اس کو دیکھنی مستعد رہتی  
ہیں۔ وہ طریقہ الہی میں مافی الضمیر نظر آتی ہیں۔ اور وہ سمجھتا ہے  
کہ میں ان کو ناہری نظر سے دیکھ رہا ہوں۔ مگر وہ جب غفلت  
اندرونی قوت اور روحانی بصارت کے تقاضے پر توجہ نہیں دیتا۔  
تو یہ روشنی ضمیر ہوتا ہے۔ اگر اس طرح پیشانی پر اپنے نام کی  
لوگوں پر آئینہ مقابل رکھ کر اس میں اپنا پسند و ناپسند کو  
ساتھ رکھ کر دیکھتا رہا کرے۔ تو بھی روشنی ضمیر ہوتا ہے۔

## روشن ضمیری کی دوسری ترکیب

ہر روز ایک تازہ گلاب کا پھول لاؤ۔ اور صبح کو ایک علیحدہ مکان  
میں بیٹھ کر اس پھول کو پٹے مٹانے دو فٹ کی آوری پر رکھو اور  
خوب دیکھو قلب سے اس کی طرف بلا لڑنے پلکیں کے قتل باہر  
اگر اس کے تصور سے دیکھو کہ وہ پھول خشک ہو۔ آہے۔ ہر روز  
تازہ پھول لاؤ۔ اور ایک گھنٹہ تک اس پر اپنا تصور رکھو قلب  
سے جھاڑ بہت چمک رہا ہے۔ طرے مشق کر دے۔ ترکیب روزانہ  
تازہ پھول تمہارے دیکھتے دیکھتے ہی خشک ہو جائے گا۔ اگر تم اس  
کو ہر روز کرنا پڑا ہو تو اس کی خشک پھول کو ساتھ رکھ کر تصور کر دے



کہ خشک پھول سبز و تازہ ہو رہا ہے۔ پس اپنے ارادے کو  
مضبوط کر کے اس کو بہتر کرنا شروع کر دے۔ قدرت الہی بہت خشک  
پھول بہتر ہو جائیگا۔ ایسا ہونے پر آپ بخوبی سمجھیں کہ آپ  
روشن ضمیر ہو سکتے ہیں۔ اور چنانچہ آپ کو تمام خواہشیں آپ کی مرضی کے  
موافق برآئیں گی۔ اس حالت کے حامل سبز و روشن کو خشک اور  
خشک درختوں کو



سبز کر دیتے ہیں۔  
سردوں کو زندہ کرنا  
کوئی بات مشکل کہا جاتا  
ہے مگر حضرت ماحد صو  
لہ علی حسین علی داستان  
سن کر یقین کامل ہوتا  
ہے کہ وہ عملی حق سب  
کچھ کر سکتے ہیں۔ مگر اپنے مالک کی رضا سے باہر نہیں چلتے۔ دیکھو تو  
مذہبہ بال کو ایک نامل پھول پر عمل کر رہا ہے۔

طلمسم لستم  
روشن ضمیری کے کشتے

اس میں کوئی شک نہیں کہ روشن ضمیری بچوں کا کھیل نہیں ہے

وہ نہ کوئی شیرینی ہے۔ جو عام طور پر تقسیم ہوتی ہے۔ تینا ملتی  
ہے۔ بالکل وہ نعمت غیر متکرر ہے کہ جو ریاست اور مہلات اور  
تعارف سے مشکل تمام حاصل ہوتی ہے۔ حکیم بقراط کی سرخ شرح  
دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حقیقت ایک عابد و شاگرد ہی  
اس کے مستحق ہوتے ہیں۔ جو اپنے آرام کے بے جوہر نہیں سمجھیں  
کھٹے۔ آجیسا ہے۔ کہ یہ حق اپنے حکیم پادروں میں بہت ہی کم لگتا  
ہے۔ دفعہ دہم سرا میں جیکر یہ صوبہ صوبہ رہا تھا۔ آج کا بادشاہ  
اس کے ویدار کے لئے آیا اور دست بستہ ہو کر عرض کی۔ کہ میں حاضر  
ہوں کچھ ارشاد کیجئے حکیم بقراط بیٹے تو کچھ دیکھ کر خوش رہا۔ پھر  
پوچھا کہ تم کون ہو۔ بادشاہ نے کہا کہ میں اس ملک کا شاہنشاہ  
ہوں۔ جواب دیا کہ کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ بادشاہ نے مکرر  
سہ کر عرض کی۔ تب حکیم نے کہا۔ کہ اور تو مجھے کسی چیز کی ضرورت  
نہیں۔ البتہ بڑھایا مجھے بہت ملتا ہے۔ اگر تو مجھے ہواں کر سکتا  
ہے۔ تو کر دے۔ بادشاہ نے کہا کہ مجھ میں اتنی طاقت کہاں ہوتی  
کوئی چیز ضرورت ہو تو ارشاد کیجئے تب بقراط نے کہا کہ اچھا تو  
بادشاہ ہے۔ اور تمام مخلوق تجھ سے خوف کھاتی ہے۔ مجھے ہر وقت  
موت کا خطرہ لگا رہتا ہے۔ تو اس کو حکم دے کہ وہ میری جان  
بقض کر دے۔ بادشاہ نے کہا یہ بھی میرے اختیار میں نہیں۔ یہ پڑتا  
کے ہاتھ ہے۔ تب بقراط نے غصا ہو کر کہا کہ دیکھو پھر دیکھو اور  
جائیے۔ وہ نہ کیجئے۔ جب آپ کے اختیار میں کوئی چیز نہیں۔ تو  
پھر آپ دوسروں کو کیا دے سکتے ہیں۔ بادشاہ غرور سے ہوا کہ



پاؤں پر گر پڑا۔ دیکھو تصویر ذیل کرد۔



بحری سکندر نامہ میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ سکندر عالم حکیم بقراط کو  
مانے کیلئے گیا۔ دیکھتا تو خلیہ سائب جنگل بیابان میں ایک چشمہ کے کنارے  
بیٹھے ہوئے ہیں سکندر نے درت بستہ ہو کر سوال کیا کہ دنیا کیا چیز ہے  
کہ صاحب نے جواب دیا کہ خواب و خیال بادشاہ نے پوچھا کہ کیونکر کہا  
آپ کنوڑی دیر آرام کریں۔ اس کے بعد اس کا حال بتاؤنگا۔ تب بادشاہ



نے خود ایک درخت سے ہاتھ دیا اور اس چشمہ میں غسل کرنے لگا  
دیکھو تصویر بالا کو۔

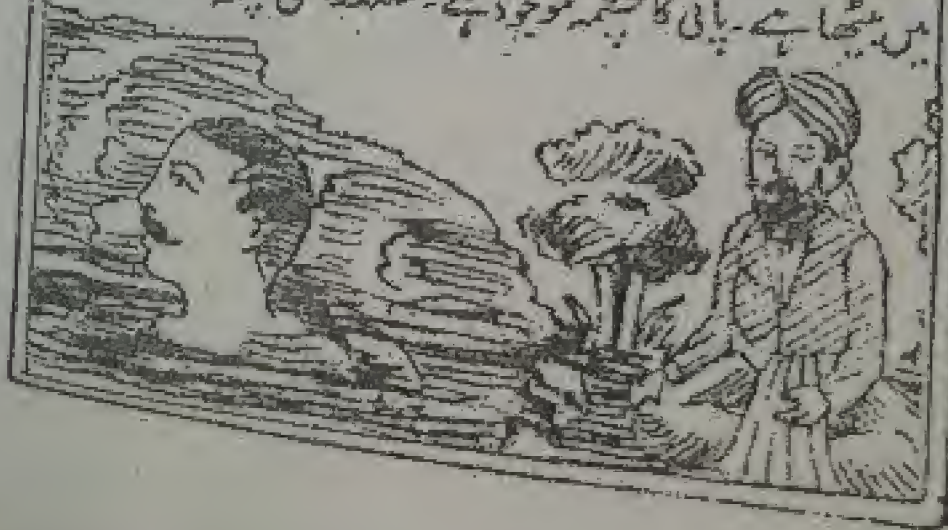
اس غوطہ رگاہے ہی خواب غفلت میں ایسا غوطہ زن ہوا کہ  
پنے آپ کو ایک جنگل بیابان میں بصورت عورت سیاہ فام بہ شکل جیت  
سرایا اور دیکھ کر تعجب کیا کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ میں کہہ اں تھا اور  
تھیں آگیا۔ ادنیٰ سے عورت کیونکر بن گیا۔ اس حیرانی و پریشانی میں  
کھڑا نکلتا ہوا تھا۔ دیکھو تصویر ذیل کو سکندر بصورت عورت کھڑا ہے



اتنے میں ایک ویسا ہی سیاہ فام بزرگ آدمی سامنے آیا اور اس  
نے آئے ہی اس کو دو چہرہ لگائے اور کہا کہ اری راند تو اپنی دیر سے  
جنگل میں کیا کر رہی ہے۔ کہہ نہیں سکتا تھا اور چل۔ مجبوراً چپکے گھٹا  
اٹھایا اور اس کے ساتھ چلا۔ دل میں حیران ہوتا تھا کہ یہ کیا ماجرا  
ہے۔ پس پندرہ سال تک سکندر بصورت زن اس کھڑا رہے کی  
زوجہ بن کر اس کے گھر رہا۔ اور بال بچے بھی جنے۔ اس کے بعد



جب وہاں قحط پڑا تو اس کا بال بچہ جھوک سے مرنے لگا تب اس کا  
 کشی سے زندگی کو موت پر ترجیح دیکر اسی جنگل میں مرنے کیلئے اگر ایک  
 چشمہ میں کود پڑا جب سر باہر نکلا تو دیکھا کہ وہی گھوڑا بندھ رہا ہے  
 حکیم صاحب اسی طرح بیٹھے ہیں۔ اس حالت کو دیکھ کر سخت متعجب ہوا  
 اور گھبراہٹ سے کہا یا الہی یہ کیا سہرا ہے کیا میں یہ خواب دیکھ رہا ہوں  
 یا وہ خواب تھا مگر پھر بھی کچھ خیال میں نہ آیا اور گھبراہٹ حکیم صاحب  
 کے پاس آکر دریافت کرنے لگا کہ میرے سوال کا جواب دیجئے تب حکیم  
 صاحب نے کہا کہ یہ سہرا ربا یا رہی ہے۔ آدمی عورت اور عورت آدمی  
 ہو جاتی ہے۔ تب سکندر کے منہ پر ہنر خاموشی لگ گئی۔ اور ان ہنر  
 حالتوں کو یاد کر کے حکیم صاحب کے پاؤں پر سر رکھ دیا یہ اسی دش  
 ضمیری کا کرشمہ تھا جو بقرط میں موجود تھی جس نے سکندر پر نگاہ  
 ڈالتے ہی اس کو ایسا خواب مقنا طیبی میں بخلا دیا کہ چشمہ زون میں  
 وہ کچھ کا کچھ بن گیا۔ اور سندرہ سال گزار گئے جب حکیم صاحب نے  
 تمام باتیں دکھلا دیں اور اس روحانی طاقت کو واپس لیا۔ تو پھر  
 اصلی حالت میں سکندر عظیم آگیا۔ دیکھو تصویر ذیل کو حکیم بقرط ایک جنگل  
 میں بیٹھا ہے۔ پانی کا چشمہ موجود ہے۔ سکندر اسی چشمہ سے غوطہ مار کر



چشمہ سے اور اس کی حالت پر پھر آتا ہے  
 اہل منور کے بزرگوں سر پر کرشن جی مہاراج جن کی نسبت بعد میں  
 حیدر علی کو گرجب لاکھن سکاتے ہیں۔ جو ان کی کم فہمی اور  
 حماقت پر دلالت کرتے ہیں۔ اہل میں سر پر کرشن جی مہاراج بڑے  
 روشن خیبر تھے۔ روایت ہے کہ ایک دفعہ سر پر کرشن جی اور ارجن جی  
 جناح پر اشتیان کوئے گئے۔ ارجن کو خیال گذرا کہ میں مہاراج جی کا اصلی  
 ساتوں سے آگاہ ہوں۔ مہاراج جی کے اتھن کران میں ارجن کا  
 خیال سمجھا گیا۔ اور بہت دورا نشان کو پہلے۔ وہاں جا کر ارجن سے کہا کہ  
 یہ کچھ خوشنک ہے۔ تم تجھ پرین کو کھڑے رہو تم نما ہیں۔ جب مہاراج  
 پر نشان کر چکے۔ تو پھر ارجن کو اجازت دی۔ جب ارجن نے جناح جی میں  
 غور دگا کر سر باہر نکالا۔ تو کیا دیکھتے ہیں کہ مہاراج جی وہاں ہیں نہ  
 جانا کا وہ کنارہ ہے۔ اپنے آپ کو ایک خام تاراب میں پایا حیران ہو کر  
 اوجھڑھ کر دیکھنے لگے۔ تو ایک گاؤں نظر آیا تب اس گاؤں میں جا کر  
 ایک بقال کی دوکان پر کھڑے ہو گئے۔ بقال نے ایک مہاتما سادھو دیکھ  
 کر تواضع سے بخلا دیا۔ اور پوچھ کر لیا جب تمہارا بن رہ گیا۔ تو بقال  
 نے کہا یہاں راجہ کے ماں کتھا ہوتی ہے۔ میں روز جایا کرتا ہوں تب  
 ارجن نے کہا کہ ان سبم بھی جیتے ہیں۔ بقال نے کہا کہ راجہ کا حکم ہے کہ  
 ہر شخص کتھ میں بولے۔ اس کو اس رات باہر نکال دیا جاتا ہے چنانچہ  
 بقال کے ساتھ کتھا سننے کو چلے چنانچہ کتھا میں یہ پر سنگ آیا کہ ارجن  
 اور کرشن جی مہاراج جناح پر اشتیان کوئے گئے۔ مہاراج کا نام سنتے ہی ارجن  
 بھی کہتے ہیں کہ کرشن جی مہاراج کہاں ہیں پس اس طرح جب اشتیان کا



دگر یا ترتیب آکا شرف مرگیا۔ تو ارجن جی جب ہمارے گاؤں کا ذکر کیا تب  
بولے اے۔ تیس آپ کو کچھ سے باہر نکال دیا گیا۔ اور کھانا کے ساتھ چائے  
پر معلوم ہوا کہ یہ چکی ارجن جی ہیں۔ راجہ نے معافی مانگی۔ اور ایک لڑکی  
اپنی ارجن کو بیاہ دی۔ اور ایک سو سال تک ارجن جی گریہ کرتے رہے  
میں رہے۔ اور پھر راجہ کی لڑکی سرگیاں ہو گئی۔ ارجن کے دل پر اس  
کی محبت نے کہاں اثر ڈالا ہوا تھا۔ اس لئے وہ اس کیساتھ اپنا دل چاہا  
منا سب سمجھتے تھے۔ راجہ نے درخواست کی کہ میں آپ کو اس سے بھی  
زیادہ خوبصورت کنیا بیاہ دوں گا۔ لیکن انہوں نے نہ مانا۔ تب مردہ  
کو جلانے کے لئے طالب کے کنارے چرے لگے۔  
دیکھو تصویر ذیل کو ارجن اپنی استری کو جلانے کے لئے لایا ہے۔  
ایک بوڑھا یہ سن بھی آگیا۔



ارجن نے چاہا کہ مردہ کو اس پر رکھ دیا۔ اور اس کو آگ لگا  
دی اور خود بھی اس میں جلنے لگا۔ تب وہ بوڑھا پر سن سامنے آیا۔ اور  
کہا کہ میں کچھ دان مانگتا ہوں۔ ارجن نے کہا کہ جو آپ مانگیں گے میں آپ

کو دے دوں گا۔ مگر چھنے سے باز رہے گا۔ اقرار ہرگز نہ کروں گا۔ تب ارجن  
نے کہا کہ نہیں میں آپ کو روکتا نہیں۔ مگر میں یہ کہتا ہوں۔ کہ یہ جو کچھ  
چاہے اس میں آپ تسلیم کر کے چاہے چرچہ بھادویں۔ تب جب ارجن  
برہمن کے اس کنڈ میں غوطہ لگا کر سر لگا لگا۔ تو کیا دیکھتے ہیں۔ کہ دنیا  
جہاں چلی رہا ہے۔ اور کتنا سے پر سری کرشن جی ہمارے انتظام میں  
کھڑے ہیں۔ ارجن جی باہر نکلیں کہ ہمارے کچھ پاؤں پر چڑھ گئے۔ اور کہا  
کہ صبح ہوا ہمارے آپ کی سماں کا پار نہیں پایا جاتا۔ جب وہ اس گھر  
آئے۔ تو والدہ نے کہا کہ آج تو رشی جلدی استننا کر کے آپ نہ آئیں  
آئے۔ اس سے آپ ہمارے جی طاقت کا اندازہ لگائیں۔ کہ وہ کس درجہ  
کے روشن عنبر تھے۔

یہ وہ آب حیات ہے جس کے نوش کرنا لا آبیامست و محبوبا ہے  
کہ اپنے حقیقی بار کا بھید ہرگز نہیں بتاتا۔ دیکھو سرمد صلی پنا سرمد  
مگر اپنے بھید کو نہ بتلایا۔ شاہ شمس تبریزی نے آتے لٹک کر کہا کہ تمہاری  
منظور کی۔ مگر اسی راز کو افشا نہ کیا۔ اور جو اس خودی میں خودی  
ہو گئے۔ انہوں نے سخت تپاؤں کا منہ دیکھا۔ شہداء کو کیسا تپاؤ  
ملا۔ اور فرعون جو اپنی طاقت سے دریائے نیل اپنے ساتھ ساؤنہ لایا  
تھا۔ دعوائے خدا کی کرنے پر کس طرح ذلیل اور خوار ہوا۔ پس ان  
باتوں سے سبق حاصل کریں۔ اور لغویات اور دروغوں سے اپنے  
آپ کو بچائیں۔ اور اپنی طاقت سے باہر قدم نہ رکھیں۔ اور اپنے  
آپ میں اس طاقت کا تجربہ کرتے رہیں۔ لہذا ہم آپ کو چند ایک  
غور و زبانی باتیں اس طاقت کی تلافی ہیں۔ جن کو آپ خود تجربہ کر کے



دیکھ سکتے ہیں۔

## پیشینگوئی کرنا

اول ہم مراتب عمل متناطیسی ساقوں مرتبوں کا ذکر کرتے ہیں جس میں مرتبہ کی قوت عامل کو حاصل ہوگی۔ اس کے مطابق وہ خود کام کر سکیگا۔ پیشینگوئی کی طاقت بیروں یعنی غایت بینی کی طاقت سے حاصل ہوتی ہے اول عامل اس کا تجربہ اس طرح کرے کہ صبح کو ایک جگہ بیٹھ کر یہ خیال کرے کہ آج فلاں وقت پر مجھ کو نیند آئیگی۔ اور میں اتنی دیر تک سوؤنگا۔ اور فلاں شخص سے ملنے کو جاؤنگا۔ پھر ان باتوں کو بھول جائے اور شام کو سوچے کہ آج میں نے کس کس بات کا خیال کیا تھا۔ اگر صبح کی سوچی ہوئی باتیں پوری ہو جائیں۔ تو پھر رات کو سوتے وقت گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر خیال کرے کہ فلاں شخص مجھ سے ملنے کو آئیگا۔ اور وہ مجھ سے فلاں چیز مانگے گا۔ اور فلاں دوست سے طاقت ہوگی۔ اور وہ یہ باتیں کرے گا۔ پس اگر اس سے اگلے دن یہی واقعات پیش آئیں۔ تو پھر وہ دہ چار چاروں کی باتوں کا قبل از وقت خیال کرے۔ اور دیکھے کہ ان کا ظہور ویسا ہی ہوتا ہے یا کم و بیش۔ پس جب تمام باتیں بخوبی ظہور میں آئے

لگیں۔ تو پھر آئندہ برسوں کا حال بھی اس کو معلوم ہو جائیگا۔ جس کو وہ بطور پیشینگوئی قبل از وقت بتلا سکتا ہے دیکھو تصویر میں درجہ کو ایک شخص نہایت توجہ اور کیسوی قلب کے آئندہ کے اوقات دیکھ رہا ہے۔



کسی شخص کو مجسم دیکھنا { کسی شخص کو مجسم مجسم عامل دیکھنا چاہتے ہیں اور کوئی آدمی سوچتا ہے۔ اور کوئی آدمی کہہ کر کہ گروں کا بھکاؤ کسی قدر اگلی طرف ہے۔ اور اس طرح دونا دونا ہو کر بیٹھے کہ گروں کا بھکاؤ کسی قدر اگلی طرف ہے۔ اور انہیں بند کر کے بصورت مراقبہ شخص مطلوب کا عکس پردہ دل کے تصور میں چھٹا دے۔ اور خوب توجہ سے کام لیتے کسی کسی وقت آنکھ دراز کر کے کھول کر دیکھا بھی کرے اسی طرح کئی روز تک اپنی مشق کو بلا ناغہ جاری رکھے اور دراز آئیں کھول کر دیکھا بھی کرے۔ تو اس کی کچھ کچھ شکل مطلوب ظاہر ہوتی ہے۔ اور دیکھائی دیتی۔ رفتہ رفتہ زیادتی مشق سے عام آنکھ کھولے۔ اور دیکھے کہ شخص مطلوب عین آنکھوں کے سامنے جب صورت میں کھڑا ہوا نظر آئیگا۔ اس کوئی امر دریافت طلب ہو تو اپنی قوت ادا دی کو اس کے خیالی عکس میں ڈالو۔ اور ان دریافت طلب امور کا جواب لور دیکھو تصویر ایک عامل شخص مطلوب کے تصور میں کس انداز سے بیٹھا ہوا ہے۔

## عمل حب

دنیا میں حب یعنی کسی کو اپنا مصلح کرنا بہ نعمت ہے بہا ہے جس کا دنیا میں ہر صغیر و کبیر دامن گرفتہ ہے۔ مگر یہ وہ گراں قیمت جنس ہے جو بدول کیسوی قلب کے عاصی نہیں ہوتی۔ اکثر لوگ اس نعمت گراں بے بہا کیلئے دوسروں کے محتاج ہوتے ہیں۔ اپنے زرد مال کو بھوتے ہیں بلکہ بعض وقت جاہل لوگوں کے عام فریب میں جنس کران کے کہنے پر





جنگلوں میں ہونے والے اور مسافروں کی خاک چھاتے اور قبروں میں راتیں گزار  
 دیتے ہیں۔ مگر حصولِ مدعا میں ناکامیابی آتا ہے جس میں اور بعض سوختہ دل  
 آتش بھری آگ میں جھلک جیب مایوس اور ناامید ہوجاتے ہیں تو زندگی  
 کو موت پر ترجیح دیتے ہیں۔ پس جو لوگ اس کے شائق ہیں ان کو  
 پتا ہے کہ بلا متعلق کسی دیگر شخص کے وہ خود اپنے مطلوب کو حاصل  
 طاقت سے مثل سنگ مقناطیس جو کہ لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے  
 اپنے مطلوب کو قوتِ باذیہ کی کشش سے اپنی طرف کھینچ لیں۔ ترکیب کی  
 اس طرح پر ہے کہ جب قمر زائداں نور اپنے چند ماں دکھائی دیو سے  
 تو ہر روز مکانِ تنہائی میں اپنے مطلوب کی شکل کا تصور انگلیں بند  
 کر کے قریب ایک گھنٹہ تک کریں۔ اور تصور میں مطلوب کو جسم حالت میں اپنے  
 رہ بڑھ دیکھا کریں۔ اگر مطلوب تک رسائی ہو۔ تو اس کو آگاہ کریں کہ  
 تم خود بخود ہماری طرف بھاگتے آؤ گے اور ہمارے عمل کی تاثیر تم کو فریفتہ  
 کر دے گی تاکہ اس پر جلد اثر ہو۔ بصورتِ دیگر کچھ عرصہ کے بعد کامیابی  
 ہوتی ہے۔ مگر جہاں تک ہو سکے کہ مطلوب کو طالب کی محبت اور چہرہ نشانی  
 کا احوال معلوم ہو جانا چاہئے۔ پس طالب کا تصور یہاں تک غلبہ کرے  
 کہ اس کو چلتے پھرتے سوتے بیٹھتے میں بھی مطلوب کی شکل مجسم اپنے سامنے  
 نظر آئے لگے۔ جب اس درجہ پر طالب کا تصور پہنچ جائے۔ تو پھر اس خیالی  
 تصویر کو حرکت دیوے اپنے خیال کرے کہ اب وہ آٹھ کر چلتا ہے۔ اور  
 ادھر ادھر پھرتا ہے۔ غرضیکہ اس خیالی شکل کو خوب حرکت دیوے  
 جب وہ متحرک ہونے لگے تو پھر اس کو اپنے خیال سے ساکن کرنا شروع  
 کرے اس طرح یہ کہ جب اس کو قوتِ خیالی سے حرکت دینے پر وہ متحرک ہو جائے

تو پھر اس کو کھڑا ہونے کا حکم دیوے۔ جب سب طرح سے دیکھ کر مطلوب خیال  
 کے ہم خیال ہو گیا ہے۔ تو پھر گوشہ تنہائی میں مجسم کو مطلوب کی تصویر کا نقشہ  
 سامنے کھینچ کر اس کو قوتِ اتصال یعنی اپنی طرف کھینچے اور یہ تصور کرے  
 کہ مطلوب میری طرف آ رہا ہے۔ اور مجھ سے آکر محبت فرما کر رہا ہے۔ پس  
 اس صورت کی مشق اور پرکٹیش سے چند روز میں مطلوب حاصل یعنی طالب کی  
 محبت میں پتھر ہو کر اس کا مطیع اور فرمانبردار ہو جائیگا۔ اور اس کا پتھر  
 نام کی طرح کھیل کر پانی کے موافق طالب کی محبت میں بہ جائیگا۔ اگر طالب  
 اپنے مطلوب کو اپنی شکل دکھانا چاہے۔ تو رات کو جس وقت اس کا مطلب  
 سوتا ہو۔ طالب اپنے مقام پر کیسویں قلب سے اپنے اندر فی جسم کو قوتِ باذیہ  
 کی طاقت سے مطلوب کے پاس بے جاوے۔ اس طرح روزانہ مشق کرنے  
 سے ایک ہفتہ کے اندر اندر مطلب اپنے طالب کی شکل خواب غفلت میں بھیجے  
 اسی حالت میں طالب اپنے مطلوب کو خوشنماک صورت دکھلا کر اس کو خوش مزہ  
 کر سکتا ہے۔ دیکھو ظاہر ان عداوت کے قصے جو شب کو اپنے مطلوبوں سے مجسم  
 حالت میں داخل ہوتے تھے جب وہ جذبہ قلبی ہے۔ کہ جس سے طالب و  
 مطلب باذیہ النظر میں دو نظر آتے ہیں۔ مگر اندرونی نظر سے دیکھنے پر وہ قابل  
 ایک جان نظر آتے ہیں۔ پس جس چیز کی خواہش ہو اس کو اپنا مطلوب بنا کر  
 اس کے خیال میں ایسے مست و محو ہو جاؤ کہ گویا وہ ہر وقت تمہارے رہ رہ کر  
 موجود ہے اور تم اس کو کیسویں قلب سے اپنی طرف کھینچ رہے ہو۔ تو پھر ممکن نہیں  
 کہ وہ چیز تم کو نہ ملے۔ اس بات کا کامل یقین رکھو کہ اگر تم طالب عداوت ہو  
 تو وہ چیز تم کو ضرور ملیگی۔ اگر تم نفس پرستی اور خود غرضی کے خیال سے کسی کی  
 خدمت نہ کر رہے اور اس کو وہو کا دیکر خراب کرنے کیلئے ایسے متبرک عمل پر عمل



کہو گے۔ تو تم دین اور دنیا میں رسوا اور بدنام اور عاقبت میں ذلیل  
خوار ہو گے۔ پیچھے جھپٹا کر فرمے وہیسا پھر دے گئے۔ دیکھو تصویر ذیل کو ایک  
شخص اپنے مطلوب کے تصور میں کس انداز سے پیشا ہوا عمل کر رہا ہے۔



### بغض کا طریقہ

بغض جب کا مخالف ہے یعنی بجائے کسی شخص کو محبت میں دیوار کرنے  
کے اس کو تکلیف دی جائے۔ اکثر لوگ بذریعہ مسترد و خستہ و سحر و خسوں کے  
کسی کی خواب بستہ کرتے ہیں کسی کو تکلیف پہناتی پہناتے ہیں۔ دو جہتوں  
میں رنج اور نفرت بھی ڈال دیا کرتے ہیں بعض لوگ دشمنوں کے دھوکے  
لئے ایسے لوگوں سے استفادہ کیا کرتے ہیں۔ مستردوں۔ خستہوں میں بھی  
قوتِ جاذبہ اس عامل کی بھری ہوتی ہے۔ جو فوراً مؤثر ہو جاتی ہے۔  
مگر زمانہ حال میں ایسے عامل ملتے مشکل ہیں۔ البتہ کتابوں سے قوتیہوں  
کو نقل کر کے دینے والے عامل جا بجا نظر آتے ہیں۔ لیکن ان سے چنداں  
مفاد نہیں پہنچتا۔ لہذا ایسے عالم کے طالب کو چاہئے کہ وہ خود کی دینی قلب  
سے جس کے طریقے پیشتر بتلا دئے گئے ہیں۔ ایک جگہ پر بیٹھ کر رضی تصور

اپنے مخالف کی بھری یا چاقو سے زمین پر بنا دے۔ اور اس تصویر کا  
خیال اصل مشابہ تصویر مخالف خیال کرے۔ اور ایک چاقو یا تھوڑے  
کراس تصویر کے پیٹ میں رکھ کر آہستہ آہستہ اس تصویر سے کہ وہ مغلوب  
ہو گئی ہے۔ قوتِ ارادی سے اس تصویر کے پیٹے میں گارے یا تصویر کے  
کریہ خدان جیاری سے بیمار ہو جائے۔ اس طرح چالیس دن تک بلا ناغہ اپنے  
عمل کو قائم مقربہ پر کرتا رہے۔ تو دیکھے کہ اس کا دشمن اسی تکلیف میں مبتلا  
ہو گا۔ جو تصور کے نور سے اس پر ڈالی گئی ہے اگر مخالف کو کسی مقام سے  
ہٹانا چاہے۔ تو تصور سے اس کو شہر بدر کرے۔ اگر اس کی خواب بستہ  
کرنا چاہے۔ تو تصور سے اس کی آنکھوں اور دل کو حرکت دیوے۔ اگر مخالف  
کو دوست بنانا چاہے۔ تو اپنی قلبی محبت کا جذبہ قوتِ ارادی سے اس پر  
ڈالے۔ تو وہ شخص جلد اپنے ارادہ میں کامیابی آٹھائیکا دیکھو تصویر ذیل  
کو ایک شخص اپنے مخالف کو نصیب و نابود کرنے کے لئے کس انداز سے عمل  
کرتا ہے۔



پس روحانی طاقت کا عامل دور دراز کی خبریں منگا سکتا ہے یہ فقوہ و خبروں  
کا پتہ و نشان بتا سکتا ہے۔ خفیف امراض کا علاج آنکھوں کے ذریعہ کر



سکتا ہے جن لوگوں کو یقین نہ ہو وہ خود تجربہ کر کے دیکھیں۔  
**قوت روحانی اور شعبہ بازی کا مقابلہ**

اس رسالہ میں قوت روحانی کا تذکرہ کرنے کے بعد میں یہ بتا دینا بھی ضروری خیال کیا کہ بعض ایسے لوگ بھی زمانہ قدیم سے چلے آتے ہیں جو اس روحانی طاقت کے حامل کرنے کے رستوں کو خطرناک سمجھ کر بہت دور دیتے ہیں۔ اور عجیب و غریب طلسموں اور شعبہ بازیوں سے لوگوں کو اپنا معتقد بنا لیتے ہیں۔ ان کے دو فرقہ ہیں۔ ایک تو وہ جو فلکی تاثیرات کو مد نظر رکھ کر اوقات معینہ پر کوئی طلسم بنا کر اس میں عجیب و غریب تاثیر پیدا کر دکھاتے ہیں۔ اور ایک وہ ہیں جو ہتھ نامک اور کرتب کے کوئی کام کر کے دکھاتے ہیں جن کو شعبہ بازی کہا جاتا ہے۔ پس ان دونوں کا مقابلہ روحانی طاقت سے کیا جائے۔ تو بے اختیار کہنا پڑتا ہے کہ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ یہ دونوں اس کے مقابلہ میں ہیچ ہیں۔ روحانی طاقت کے حامل دنیا کو بے ثبات اور خواہش نفسانی کو فانی سمجھتے ہیں مگر یہ لوگ دنیا کو اپنے باوا کی زر خرید سمجھ کر خواہش نفسانی کو اپنا اثبات البیت بنا کر دعوائے خدائی اپنے آپ میں باندھتے ہیں اور ہر کہ آمد عمارت نو ساخت کی مثال بن کر اس دنیا فانی سے چل دیتے ہیں۔ اور ان کے کرتب و طلسم بھی ان کے ساتھی نیت و نابرد ہو جاتے ہیں۔ دیکھو نمرود نے طلسموں کے زور سے تمام جہان کو مستخر کر کے اس مصنوعی خدائے خود غرضی کے بند

ہیں ڈوب کر اس حقیقی خدا سے لڑائی کی ٹھیرائی۔ اور اپنی ہمت کے لئے بہشت بنایا اور ایسے ایسے طلسم تیار کرائے کہ جن سے تمام روئے زمین کے حالات مانند آئینہ نظر آتے تھے جن کا ذکر ہم ناظرین رسالہ کی دلچسپی کے لئے درج کرتے ہیں۔ مگر بعض لوگ ان کو پڑھ کر مبالغہ خیال کریں گے۔

## نمرود کے بہشت طلسموں کا بیان

غیر ملک کے آدمی کے داخلہ کا طلسم  
 یہ اس کا پہلا طلسم تھا۔ اگر کوئی غیر ملک کا باشندہ شہر میں داخل ہوتا تو فوراً معلوم ہو جاتا کہ شہر میں کوئی غیر ملک کا آدمی اس وقت داخل ہوا ہے۔ اس کے لئے اس نے شہر کے باہر ایک حوض بنا کر اس کے کنارہ پر ایک سنگ مرمر کا بطحہ طلسمی کھڑی کر دی تھی۔ اس کا یہ خاصہ تھا کہ جب کوئی غیر ملک کا باشندہ شہر میں داخل ہوتا۔ تو وہ بطحہ اس قدر چلتا اور مشورہ غل مچاتی کہ تمام شہر میں معلوم ہو جاتا۔ کہ آج کوئی غیر ملک کا آدمی شہر میں داخل ہوا ہے۔ نمرود فوراً آگاہ ہو جاتا اور انہیں کی گرفتاری کا حکم دیتا۔ یہ طلسم محض غفلتوں کی بے اعتباری کے لحاظ سے تیار کرایا گیا تھا۔  
 (دیکھو تصویر ذیل کو۔)





چور کھڑنے کا طلسم

یہ دوسرا ظلم تھا۔ اور یہ صرف اس لئے ایجاد کیا گیا  
تھا کہ کوئی شخص بے گناہ نہ پکڑا جائے۔ اور منتظم اس بر ظلم نے  
کریں۔ اور غیب سے ہی اس کے چور ہونے کی اطلاع آجائے  
اس کے لئے ایک نقارہ تیار کرایا گیا تھا۔ جس  
میں یہ صفت تھی۔ کہ جس شخص کی چیز جاتی۔ اس  
کے کہنے پر مشتبہ آدمی اس نقارہ کے پاس کھڑے  
کر دیئے جاتے۔ اور حکم دیا جاتا۔ کہ تم اس پر ہاتھ  
مارو۔ ہر ایک آدمی اس پر ہاتھ مارتا۔ مگر جب چور اس پر ہاتھ  
مارتا تو اس نقارہ سے صاف آواز آتی۔ اور اس شخص نام لیکر وہ  
پکارتا اور جو چور نہ ہوتا۔ تو وہ خاموش رہتا۔ وہ تصویریں لکھتا



غائب کا حال معلوم کرنے کا حکم

عاجب باتیں  
یہ اس کا تیسرا طلسم تھا جس سے ہزاروں کو اس پر گمئے ہوئے آدمی کا حال  
معلوم ہو جاتا تھا۔ طلسم اس لئے بنایا گیا تھا کہ رعایا کو کسی بددیشی یا نجومی  
سے دریافت کرنے کی ضرورت نہ رہے۔ اس کیلئے ایک تہیتہ تھا جس کے نیچے  
گمشدہ کو دیکھنا ہو۔ تو وہ اس کے سامنے کھڑے ہو کر اس کا خیال کرتے  
تھے یا وہ اس کی کماحقہ کیفیت معلوم ہو جاتی تھی۔ دیکھو تصویر ذیل کو۔





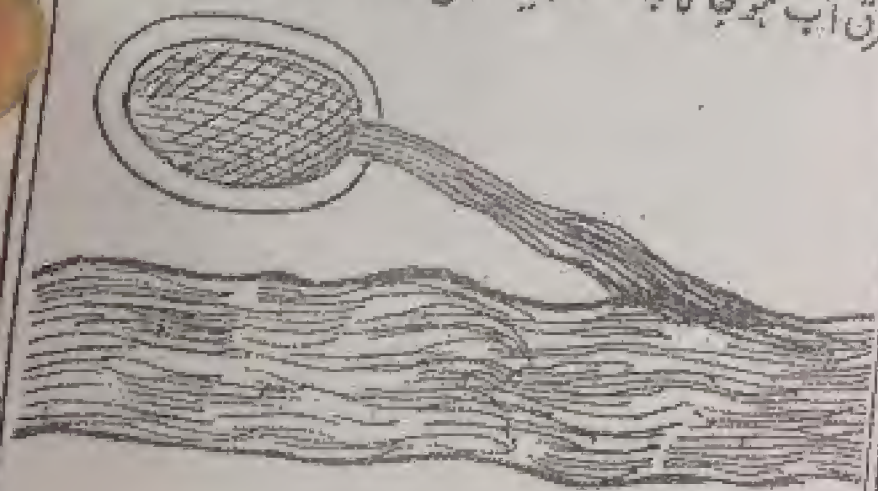
## جیسا بوو ویسا کالو

یہ اس کا چوٹھا طلسم تھا۔ جس سے لوگوں پر ثابت کر دیا  
تھا کہ جیسا کرے گا ویسا بھرو گے۔ تاکہ لوگ اس سے ناامد نہ آجھڑیں  
اور نیک کاموں کی طرف دل نہ لگائیں۔ اور یہ اس طرح پر تھا کہ  
نمروہ نے اپنے جتن کا حوض تیار کر لیا تھا۔ اس میں بہ تعریف  
تھی۔ کہ مشروبات کی قسم میں سے اس میں ڈال دیں۔ تو وہ ب  
ہل کر ایک رنگ ہو جاتی تھیں۔ مگر جب اس میں سے پیر ایک آدمی  
اپنا اپنا گلاس بھرتا۔ تو اس کے اندر وہی چیز آتی جو اس نے  
ڈالی تھی۔ مثلاً چند آدمیوں میں سے کسی نے اس میں دودھ اور  
کسی نے شربت اور کسی نے پانی اور کسی نے شہد ڈالا۔ اور وہ ایک  
میں ملکر مخلوط ہو گیا۔ مگر جب ہر ایک نے اپنا اپنا گلاس بھر لیا۔ تو  
اس کو وہی چیز ملی۔ دیکھو تصویر حوض جتن۔



## دشن کو تباہ کرنے کیلئے

یہ اس کا پانچواں طلسم تھا جس سے یہ دشمن کو بدوں مقابلہ غرق کر  
دیتا تھا۔ اور اس کو فوج کشی کرنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی  
اور یہ اس طرح پر تھا۔ کہ ایک چشمہ کے گرد اگر دھیں  
قدر شہر نمرد کے زیر حکم تھے۔ ان کا نقشہ کھینچا ہوا تھا۔ یہ  
جس شہر کا حاکم ذرا بھی نافرمانی کرتا یا آمادہ فساد ہوتا۔ یہ  
فوراً اس چشمہ سے ایک نہر اس شہر کے نقشہ پر جاری کر  
دیتا۔ اور پھر وہ شہر ہی سو دشمن اور نافرمان شخص کے  
غرق آب ہو جاتا۔ یہ تصویر طلسمی چشمہ نمرد



## طلسمی درخت کا سایہ

یہ اس کا چھٹا طلسم تھا۔ جو اس کی بارگاہ میں لگا ہوا تھا۔ اس

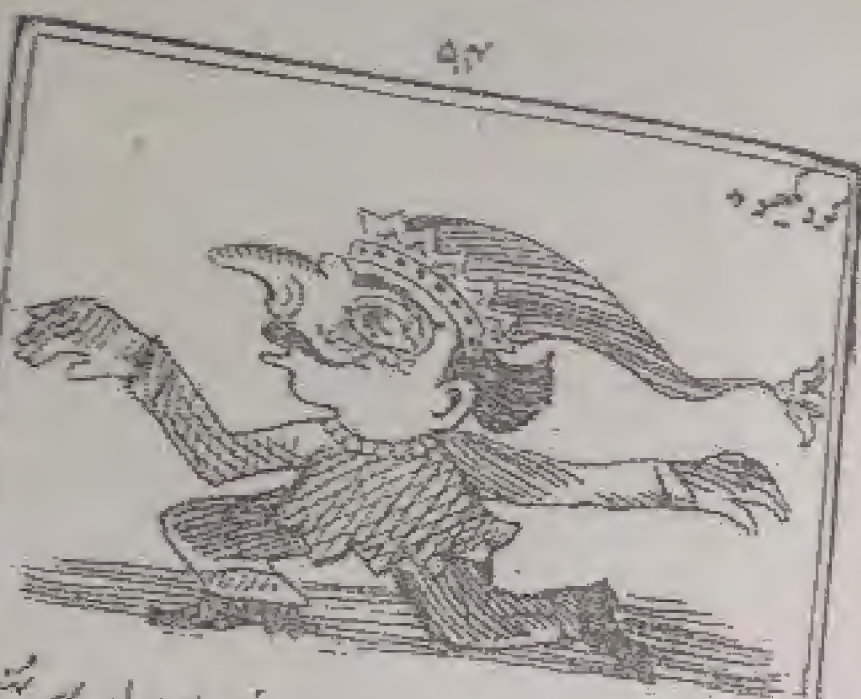


درخت میں یہ خاصیت تھی کہ جو شخص چاروں طرف سے  
آئیں۔ ان سب کو اس کا سایہ برابر یکساں پہنچے۔ اگر دس  
لاکھ آدمی بھی بارگاہ میں آئیں۔ تو ان کو بھی اس کا سایہ  
برابر پہنچ جائے۔ نمرود کا طلسمی درخت یہ ہے۔



## درندوں سے بچنے کا طلسم

یہ نمرود کا ساتواں طلسم تھا۔ اس نے شہر کو درندوں سے  
بچانے کے لئے اپنے شہر کے باہر ایک ایسی عجیب طلسمی شکل بنا کر  
کھڑی کر دی تھی۔ کہ جس کی تاثیر سے کوئی درندہ گزند شہر میں  
داخل نہیں ہونے پاتا تھا۔ نمرود کی ساتویں طلسم کی شکل



نمرود کی تصویر

کتاب میں مذکور ہے کہ نمرود کے پاس جب ایسے ایسے سامان جمع ہوئے  
گئے۔ تو نمرود کو خیال گذرا کہ اس مہندوی خدا کو جس کے لوگ بھی شہر  
فائل ہیں لڑائی کر کے اس کو مار دینا چاہئے۔ اس طلسم کے لئے  
ہستیرے ہاتھ پاؤں مارے۔ مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ آخر کار  
نمرود نے خدا سے لڑنے کیلئے ایک ترکیبی تخت بنوایا۔ اور اس مکان پر  
اڑ کر جانے کے لئے چار گدیں دیں ایک مرد اور خور جانور ہے جو بڑا  
قوی ہوتا ہے اپا لٹی شروع کریں۔ اور جب وہ خوب شاہی مکان  
کھا کر موٹی تازی ہو گئیں۔ تو ان کو بھوکا رکھ کر تخت کے  
پاٹیوں سے باندھ دیا۔ اور گوشت تخت پر بادبان باندھ کر  
ان کی نظروں سے اونچا لٹکا دیا۔ اور خود تیر و کمان ہاتھ میں  
لیکر تخت پر سوار ہوا۔ وہ گدیں گوشت کو دیکھ کر اُد پر کھڑی  
دیکھو نمرود خدا سے لڑائی کر رہا ہے





بلندی پہنچ کر فرود نے تیر چلائے شروع کئے۔ اور اپنی بہادری کے  
 خوب جوہر دکھلائے جب پرما تمنا نے دیکھا کہ یہ بے محنت ہو رہا ہے  
 اور اس کے دل میں اس قدر جانتشالی کے بعد بھی سیرا کھٹکا لگا رہا ہے  
 اس وقت اس کی حالت پر رحم آیا۔ اور خون برسانا شروع کر دیا  
 اس کو یقین کال ہو گیا۔ کہ میں نے خدا کو مار دیا اور اب میرے  
 کوئی خدا نہیں رہا۔ تو اس کوشت کو پیچے کی طرف ٹکادیا۔ اور پھر  
 زمین پر بکاسانی اتر آیا۔ اور خدا کے ماردینے کا اعلان کرنے لگا  
 جانے عبرت ہے کہ اس سر لے فانی میں ایسے ایسے شخص تھے  
 جن کے پاس نامور حکیم اور قدرت ایزدی کے جاننے کے علم  
 موجود ہوں۔ اور پھر وہ چھروں سے ہلاک ہو جاتے تھے  
 درہمہ عالم ہمہ جاری میرے تو گن بہت ذات کبریا

میں گئے جتے ہیں بل جاننے آواز تیرے  
 دیکھا ہے ناز کے کا کبھی سپہ جاتیرا

# گیت کوک شاستر

۱۸۹۰ء

(بقا تصویب) (فوٹو سٹیٹ مجلہ)

ایک محبان کشمیری پشت کا پرت قدیم شاستروں کے اصول و عورتوں کے  
 بارے میں ہدایت الخیر و برائیوں مستر و تعویذات، چار قسم کی عورتوں اور  
 مردوں کے اوصاف و خواص اور عظیم فیاض مزاج شناسی، امر و نہی  
 کی مکمل تشریح و علاج و توفیق کا بیان، ہر ملک کے مرد و عورتوں کا  
 بیان و تصاویر نجوم کا حساب و جنم پتری اور انجمن و غیرہ، علم قیامت مردان و  
 نساں کا مکمل بیان، مجرب و مکمل نسخہ ہات و کشتہ ہات پرورش و فصل  
 بہتر مستر و بھرت قابل کرنے کا مکمل، مردانہ امراض کا علاج۔

صفحات ۲۲۰ تصاویر ۲۲۰ قیمت ۲۵ روپے

ڈاک خرچ بذمہ شاستر دار  
 منتخب طب و کیمیاء و عملیات کی مکمل تفصیلی فہرست کتاب کے  
 ہر اور روانہ ہوگی

کتاب خانہ شان اسلام

لاہور دار کتب و نوک اردو بازار لاہور پاکستان